

Giovedì 9 marzo 2006 - Praticello di Gattatico (RE)

Il concerto delle donne

Pittrici, musiciste e poetesse tra '500 e '600

Conferenza-concerto

Silvia Perucchetti, *relatrice*

Interventi musicali di

Alice Borciani, *soprano*

Silvia Perucchetti, *clavicembalo*

Fabiana Savini, *voce recitante*

Programma

Hildegard von Bingen	<i>O frondens Virga</i> , antifona per voce sola
Marchetto Cara	<i>Non è tempo d'aspettare</i> , frottola per voce e clavicembalo
Marchetto Cara	<i>Io non compro più speranza</i> , frottola per voce e clavicembalo
Francesca Caccini	<i>O chiome belle</i> , aria per voce e clavicembalo
Francesca Caccini	<i>Non so se quel sorriso</i> , aria per voce e clavicembalo
Francesca Caccini	<i>Dispiegate, guancie amate</i> , aria per voce e clavicembalo
Barbara Strozzi	<i>Lagrimie mie</i> , lamento per voce e clavicembalo
Barbara Strozzi	<i>Chiare stelle</i> , aria per voce e clavicembalo
Barbara Strozzi	<i>Che si può fare?</i> , passacaglia per voce e clavicembalo

Nata nel 1983, **Silvia Perucchetti** inizia a studiare pianoforte giovanissima con Alessandro Nidi, per poi continuare con Lorenzo Fornaciari; per qualche anno ha inoltre studiato canto sotto la guida di Monica Piccinini. Dal 2001 canta stabilmente nel Coro Polifonico di Reggio Emilia, diretto (fino al 2005) dal M° Stefano Giaroli, con cui svolge intensa attività concertistica nell'ambito della musica polifonica rinascimentale e barocca e di cui è stata recentemente incaricata della direzione; collabora inoltre con la Cappella Musicale "San Francesco da Paola" di Reggio Emilia, diretta dal M° Renato Negri, e con il Coro Polifonico "Beata Vergine della Ghiara" diretto dal M° Paolo Gattolin, *ensembles* anch'essi dedicati alla musica antica.

Ha curato la scelta e l'esecuzione di musiche di scena per diversi spettacoli teatrali e conferenze-spettacolo (di cui è spesso anche relatrice), mentre in collaborazione con il Comune ed il Corpo Filarmonico di Sant'Ilario d'Enza (RE), Associazione di cui è segretaria e consigliera, tra 2003 e 2005 ha organizzato concerti e corsi-seminari di canto corale antico, curando la parte di ricerca musicologica e l'organizzazione artistica. Ha inoltre frequentato corsi di musica medievale tenuti dall'*ensemble* LaReverdie, nonché corsi di direzione corale e polifonia rinascimentale tenuti dal M° Claudio Chiavazza a Pamparato (CN). Insegna pianoforte e tastiera presso la Scuola di musica di Sant'Ilario.

E' iscritta al corso di laurea specialistica in Musicologia presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona, dove si è recentemente laureata con una tesi triennale dedicata all'edizione critica ed allo studio delle Lamentazioni polifoniche cinquecentesche, ancora inedite, del compositore ferrarese Paolo Isnardi, riportando il voto 110/110 con lode. E' redattrice per il bimestrale BresciaMusica e la rivista telematica Medioevo.ws, e collabora al progetto *Medioevo Musicale - Bollettino bibliografico della musica medievale*, per la Fondazione E. Franceschini di Firenze. Sta attualmente lavorando ad un progetto di trascrizione, studio

e valorizzazione in ambito concertistico del repertorio polifonico cinquecentesco (ancora inedito) conservato nella Basilica di S. Prospero di Reggio Emilia, in collaborazione con il prof. Cesare Ruini ed il M° Renato Negri.

Nata a Reggio Emilia nel 1983, **Alice Borciani** si è brillantemente diplomata in tromba e in canto lirico, voce di soprano leggero, presso l'Istituto musicale pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia sotto la guida del M° Mauro Trombetta. Si sta perfezionando nel canto barocco con Monica Piccinini e nella vocalità con il M. Gemmani. Ha studiato inoltre con i Maestri E. Kriatchko e R. Franceschetto. Nel 2004 ha vinto una borsa di studio del progetto Socrates-Erasmus per un periodo di studio di tre mesi presso l'Alta Accademia musicale di Bydgoszcz (Polonia) con i Maestri H. Rejmer, M. Krzyńska, W. Szymański. Sta terminando il corso di studi della laurea triennale di primo livello al DAMS di Bologna, con indirizzo Didattica della musica. Nel 2005 ha vinto il primo premio nella categoria per età di canto lirico al Terzo Concorso internazionale di Interpretazione musicale "Premio città di Padova". Insegna canto alla scuola di musica e liturgia "Don L. Guglielmi" del seminario vescovile di Reggio e propedeutica musicale in diverse scuole elementari e materne. Ha partecipato fin da bambina ad attività corali prendendo parte ad opere liriche quali *La Bohème*, *Tosca* di G. Puccini (in cui nel 2002 ha ricoperto il ruolo di Pastorello presso l'Arena di Verona) e *Carmen* di G. Bizet presso i maggiori teatri dell'Emilia Romagna. Nel 1994, 2002 e 2003 ha ricoperto il ruolo del Mago ne *Il re che doveva morire* (1982) di G. Facchinetti, su testo di Gianni Rodari e incisa dal vivo per la casa discografica *Aliamusica records* di Parma. Nel 1996 ha inciso per la *ARION* di Parigi *Il ballo delle ingrato* di C. Monteverdi nel ruolo di Amore. Nello stesso anno è stata Dorothy ne *Lo straordinario regno di Oz* di A. Gottardo presso il Teatro Valli di Reggio sotto la direzione del M° Franco Fusi. Nel 2000 ha inciso l'operina *Brundibar* di H. Krása nel ruolo di Brundibar effettuando successivamente una tournée nei teatri di Reggio, Cremona, Venezia e Terezin sotto la direzione dei Maestri K. Sprenger, M. Dini Ciacci e A. Campagnano. È stata protagonista delle operine per bambini vincitrici del concorso "Favole in musica" del 2005: *Errori in versi* di L. Marconi e *La strega Bombolona* di A. Conte. Dal 2000 fa parte del Coro Polifonico di Reggio Emilia, interpretando come voce solista un vasto repertorio sacro che comprende le *Lamentationes*, il *Canticum canticorum* la *Missa Sine nomine* di G. P. da Palestrina, il *Gloria* di Vivaldi, il *Messiah* di Haendel, il *Magnificat* di Bach, il *Te Deum* di Charpentier, *Jephte* e *Jonas* di G. Carissimi. Collabora con la compagnia Fantasia in RE del M° Stefano Giaroli nella realizzazione di spettacoli d'opera e operetta in tutta Italia (La vedova allegra, Il paese dei campanelli, Rigoletto, Tosca). Dal 2003 collabora come soprano solista allo spettacolo *Mia cara madre* dell'attrice Ivana Monti, con rappresentazioni in Lombardia, Toscana ed Emilia Romagna. Ha partecipato a numerose prime esecuzioni di composizioni di musica contemporanea nella rassegna "Compositori a confronto", tra cui il brano *A'nsunnari* di A. Corgi. Ha effettuato inoltre numerosi concerti in Polonia presso le città di Varsavia e Bydgoszcz ed in Germania (Schwerin). È stata recentemente ammessa alle selezioni per il corso di Coro Barocco dell'Accademia Bizantina di Ravenna, tenuto dal M° Marco Gemmani e dal M° Ottavio Dantone e che inizierà la sua attività nel maggio 2006.

Fabiana Savini, nata nel 1982 a Correggio e residente a Praticello di Gattatico (RE), si è diplomata presso il liceo classico "G. D. Romagnosi" di Parma ed è tuttora iscritta alla facoltà di Relazioni Pubbliche e Pubblicità presso la Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano.

Dal 1998 ha frequentato per tre anni un corso di recitazione teatrale tenuto da Chiara Rubens a Gattatico, che ha portato alla realizzazione di saggi finali (quali "*Trappola per topi*" ed un rifacimento dell'*"Amleto"* di Shakespeare) ed alla stesura e messa in scena dello spettacolo originale "*L'uomo di Paglia (piccolino era il maiale)*" nel 2001. Da quattro anni collabora con la compagnia Primo Studio di Sorbolo (PR), partecipando agli spettacoli di musica e voce ("*Passioni*", "*Viaggiatori*", "*Piccole stelle*"). Nel 2004 ha seguito un corso di recitazione e improvvisazione tenuto dal professor Alberto Cottafavi presso il teatro S. Prospero di Reggio Emilia.

Suona il flauto traverso e sta seguendo un corso di improvvisazione e arrangiamento jazz presso la scuola di musica di Gattatico; dal 1995 appartiene alla Crazy Band. Nel 2004 ha fondato, insieme ad alcuni suoi amici, gli *Stealer' stone*, un gruppo *hard-prog rock*.

Indicazioni bibliografiche

Studi

- Contesto
- BERNER, SAMUEL. *Florentine Society in the Late Sixteenth and Early Seventeenth Centuries*, «Studies in the Renaissance», XVIII (1971), pp. 203-46.
- BIANCONI, LORENZO. *Music in the Seventeenth Century*, traduz. a c. di David Bryant, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- BORROFF, EDITH. *Women Composers: Reminiscence and History*, «College Music Symposium», XXIX (1990), pp. 1-13.
- BRISCOE, JAMES. *Historical Anthology of Music by Women*, Bloomington, Indiana University Press, 1987.
- CARTER, TIM. *On the Composition and Performance of Caccini's "Le nuove musiche" (1602)*, «Early Music», XII (1984) 2, pp. 208-16.
- FABBRI, PAOLO. *Gli Este e la musica*, in *Gli Este a Ferrara. Una corte nel Rinascimento*, a c. di Jadranka Bentini, Cinisello Balsamo, Silvana, 2004, pp. 51-62.
- FORTUNE, NIGEL. *Italian secular monody from 1600 to 1635: an introductory survey*, «The musical quarterly», XXXIX (1953), pp. 171-95.
- GALLICO, CLAUDIO. *L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento*, Torino, EDT, 1991.
- JENSEN, NIELS MARTIN. *Music at Ferrara under Ercole II and Alfonso II*, in *La corte di Ferrara e il suo mecenatismo, 1441-1598. Atti del convegno internazionale Copenhagen maggio 1987*, Modena, Panini, 1990, pp. 329-36.
- MARSHALL, KIMBERLY (a c. di). *Rediscovering the Muses. Women's Musical Traditions*, Boston, Northeastern University Press, 1993.
- PIPERNO, FRANCO. *Ferrara*, in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, II (*Il lessico*), Torino, UTET, 1983.
- PRIZER, WILLIAM F. *Renaissance Women as Patrons of Music: The North-Italian Courts*, in *Rediscovering the Muses. Women's Musical Traditions*, a c. di Kimberly Marshall, Boston, Northeastern University Press, 1993, pp. 186-205.
- REESE, GUSTAV. *La musica nel Rinascimento*, Firenze, Le Lettere, 1990.
- Medioevo
- BOGEN, MEG. *The Women Troubadours*, New York, W.W. Norton & Co., 1978.
- Francesca Caccini
- BONAVENTURA, ARNALDO. *Il ritratto della Cecchina*, «La cultura musicale», I (1922), pp. 7-12.
- CUSICK, SUZANNE G. «Thinking from Women's Lives»: *Francesca Caccini after 1627*, in *Rediscovering the Muses. Women's Musical Traditions*, a c. di Kimberly Marshall, Boston, Northeastern University Press, 1993, pp. 206-25.
- CUSICK, SUZANNE G. «Who is this Woman...?» *Self-Presentation, 'Imitatio Virginis' and Compositional Voice in Francesca Caccini's 'Primo libro' of 1618*, «Il Saggiatore Musicale: rivista semestrale di musicologia», V (1998) 1, pp. 5-41.
- MASERA, MARIA GIOVANNA. *Michelangelo Buonarroti: alcune lettere inedite di Francesca Caccini*, «Rassegna musicale», IV (1940), pp. 173-82.
- MASERA, MARIA GIOVANNA. *Una musicista fiorentina del Seicento. Francesca Caccini*, «Rassegna musicale», XIV (1941), pp. 181-207 e 237-44.
- PREDOTA, GEORG A. *Towards a reconsideration of the 'Romanesca': Francesca Caccini's Primo Libro delle musiche and contemporary monodic settings in the first quarter of the seventeenth century*, «Recercare», V (1993), pp. 87-113.
- RANEY, CAROLYN. *Francesca Caccini musician to the Medici and her Primo Libro (1618)*, Ph. D. diss., New York, New York University, 1971.
- RANEY, CAROLYN. *Francesca Caccini's 'Primo Libro'*, «Music & Letters», XLVIII (1967) 4, pp. 350-7.

SIBERT, DORIS. *Francesca Caccini, called La Cecchina*, «Musical Quarterly», XXXII (1946) 1, pp. 50-62.

TOMLINSON, GARY. *Introduction a Francesca Caccini. Il primo libro delle musiche*, New York, Garland Publishing Inc., 1986 (ed. anast.).

VASILAKOPOULOS, BESSIE. *Francesca Caccini and her La liberazione de ruggiero dall'isola d'alcina*, M. A. diss., University of Connecticut, 1999.

- Barbara Strozzi GLIXON, BETH L. *New Light on the Life and Career of Barbara Strozzi*, «Musical Quarterly», LXXXI (1997), pp. 311-35.

GLIXON, BETH L. *More on the Life and Death of Barbara Strozzi*, «Musical Quarterly», LXXXIII (1999), pp. 134-41.

KENDRICK, ROBERT L. *Intent and intertextuality in Barbara Strozzi's sacred music*, «Recercare», XIV (2002), pp. 65-98.

KENDRICK, ROBERT L. *Barbara Strozzi revisited*, «Recercare», XV (2003), pp. 171-2.

MIOLI, PIERO. [Introduzione] a *Barbara Strozzi. Diporti di Euterpe overo cantate & ariette a voce sola. Opera settima*, Firenze, S. P. E. S., 1980 (ed. anast.).

ROSAND, ELLEN. *Barbara Strozzi, "virtuosissima cantatrice": The Composer's Voice*, «Journal of the American Musicological Society», XXXI (1978) 2, pp. 241-81.

Links

- Suore compositrici <http://www.donneinmusica.org/editoriali/er10.doc>

- Francesca Caccini http://web.infinito.it/utenti/f/fondazioneccrm/stilnovo_sn8814.htm
<http://ace.acadiau.ca/score/facsim5/caccini/primo.htm> (facsimili dell'intero *Primo libro delle musiche*, 1618)

- Barbara Strozzi <http://music.nebrwesleyan.edu/~tlh2332/writingexample2.html>
<http://www.home.earthlink.net/~barbarastrozzi/history.htm>

Partiture (raccolte)

CACCINI, FRANCESCA. *Il primo libro delle musiche*, Firenze, Zanobi Pignoni, 1618 (ed. anast. New York, Garland Publishing Inc., 1986).

STROZZI, BARBARA. *Arie. Opera ottava*, Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1664 (ed. anast. Bologna, Forni, 1970).

STROZZI, BARBARA. *Diporti di Euterpe overo cantate & ariette a voce sola. Opera settima*, Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1659 (ed. anast. Firenze, S. P. E. S., 1980).

Discografia essenziale

- Hildegard von Bingen *Hildegard von Bingen - 'Sponsa Regis'. La victoire de la Vierge dans l'œuvre d'Hildegard*, La Reverdie. Arcana 2003, A 314.

- Frottole *Frottole*, Accordone, Marco Beasley, Guido Morini. Cypres 2005, CYP1643.
'Non è tempo d'aspettare'. Frottole dal Primo Libro di Franciscus Bossinensis, Accademia Strumentale Italiana, Roberta Invernizzi, Alberto Rasi. Stradivarius 1998, STR 33516.

- XVI e XVII secolo *'Concerto delle Donne'. Musique italienne di XVII^e siècle de compositeurs féminins*, La Primavera, Johannette Zomer, Robert Expert, Clémence Comte. Ligia Digital 2002 (Harmonia Mundi), Lidi 0202118-02.

(contiene opere di Francesca e Settimia Caccini, Barbara Strozzi, Isabella Leonarda, Rosa Giacinta Badalla, Marieta Morosina Prioli)

'Soror mea, Sponsa mea'. Canticum Canticorum nei conventi, Cappella Artemisia, Candace Smith. Tactus 2005, TC 560002.

(contiene, tra le altre, opere di Raphaella Aleotti, Lucrezia Orsina Vizzana, Maria Xaveria Perucona, Alba Tressina, Chiara Margarita Cozzolani, Isabella Leonarda)