

Giovedì 23 febbraio 2006 - Centro Mavarta - Sant'Ilario d'Enza (RE)

## *Il concerto delle donne*

*Pittrici, musiciste e poetesse tra '500 e '600*

Conferenza-concerto

Silvia Perucchetti, *relatrice*

Interventi musicali di

Francesca Boncompagni, *soprano*

Silvia Perucchetti, *clavicembalo*

Fabiana Savini, *voce recitante*

\*\*\*

### *Programma*

<b>Hildegard von Bingen</b>	<i>O frondens Virga</i> , antifona per voce sola
<b>Marchetto Cara</b>	<i>Non è tempo d'aspettare</i> , frottola per voce e clavicembalo
<b>Marchetto Cara</b>	<i>Io non compro più speranza</i> , frottola per voce e clavicembalo
<b>Francesca Caccini</b>	<i>Non so se quel sorriso</i> , aria per voce e clavicembalo
<b>Francesca Caccini</b>	<i>Dispiegate, guancie amate</i> , aria per voce e clavicembalo
<b>Barbara Strozzi</b>	<i>Lagime mie</i> , lamento per voce e clavicembalo
<b>Barbara Strozzi</b>	<i>Chiare stelle</i> , aria per voce e clavicembalo
<b>Barbara Strozzi</b>	<i>Che si può fare?</i> , passacaglia per voce e clavicembalo
<b>Francesca Caccini</b>	<i>O chiome belle</i> , aria per voce e clavicembalo

Nata nel 1983, **Silvia Perucchetti** inizia a studiare pianoforte giovanissima con Alessandro Nidi, per poi continuare con Lorenzo Fornaciari; per qualche anno ha inoltre studiato canto sotto la guida di Monica Piccinini. Dal 2001 canta stabilmente nel Coro Polifonico di Reggio Emilia "Giuliano Giaroli", diretto (fino al 2005) dal M° Stefano Giaroli, con cui svolge intensa attività concertistica nell'ambito della musica polifonica rinascimentale e barocca e di cui è stata recentemente incaricata della direzione; collabora inoltre con la Cappella Musicale "San Francesco da Paola" di Reggio Emilia, diretta dal M° Renato Negri, e con il Coro Polifonico "Beata Vergine della Ghiara" diretto dal M° Paolo Gattolin, *ensembles* anch'essi dedicati alla musica antica. Ha curato la scelta e l'esecuzione di musiche di scena per diversi spettacoli teatrali e conferenze-spettacolo (di cui è spesso anche relatrice), mentre in collaborazione con il Comune ed il Corpo Filarmonico di Sant'Ilario d'Enza (RE), Associazione di cui è segretaria e consigliera, tra 2003 e 2005 ha organizzato concerti e corsi-seminari di canto corale antico, curando la parte di ricerca musicologica e l'organizzazione artistica. Ha inoltre frequentato corsi di musica medievale tenuti dall'*ensemble* LaReverdie, nonché corsi di direzione corale e polifonia rinascimentale tenuti dal M° Claudio Chiavazza a Pamparato (CN). Insegna pianoforte e tastiera presso la Scuola di musica di Sant'Ilario. E' iscritta al corso di laurea specialistica in Musicologia presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona, dove si è recentemente laureata con una tesi triennale dedicata all'edizione critica ed allo studio delle Lamentazioni polifoniche cinquecentesche, ancora inedite, del compositore ferrarese Paolo Isnardi, riportando il voto 110/110 con lode. E' redattrice per il bimestrale BresciaMusica e la rivista telematica Medioevo.ws, e collabora al progetto *Medioevo Musicale - Bollettino bibliografico della musica medievale*, per la Fondazione E. Franceschini di Firenze. Sta attualmente lavorando ad un progetto di trascrizione, studio e valorizzazione in ambito concertistico del repertorio polifonico cinquecentesco (ancora inedito) conservato nella Basilica di S. Prospero di Reggio Emilia, in collaborazione con il prof. Cesare Ruini ed il M° Renato Negri.

**Francesca Boncompagni**, soprano, è nata ad Arezzo nel 1984. Iniziati gli studi musicali nel 1990, ha cantato fino al 1999 nel coro di voci bianche e nel coro giovanile del Gruppo polifonico "F. Coradini" di Arezzo e negli ultimi anni ha collaborato con lo stesso Gruppo per alcuni concerti in qualità di soprano solista. Diplomatasi in violino nel 2005 con il massimo dei voti e la lode, ha iniziato, nello stesso anno, uno studio regolare del canto sotto la guida di Donatella Debolini. Ha frequentato corsi di canto barocco a S. Raffaele Cimona (Torino) con Lia Serafini, a Montale (Prato) con Ester Castriota (dove ha conseguito il diploma di merito) e ad Arezzo con Jill Feldman; segue attualmente una *masterclass* organizzata dall'Accademia Bizantina, volta alla formazione di un coro barocco stabile all'interno della Accademia stessa. Ha già tenuto diversi concerti cameristici imperniati su repertori barocchi e classici. Ha sostenuto con successo lo spettacolo mozartiano *L'Allegria di Amadeus*, con il complesso cameristico della Fondazione Toscanini, Ensemble *Il Teatro delle Note*.

**Fabiana Savini**, nata nel 1982 a Correggio e residente a Praticello di Gattatico (RE), si è diplomata presso il liceo classico "G. D. Romagnosi" di Parma ed è tuttora iscritta alla facoltà di Relazioni Pubbliche e Pubblicità presso la Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano. Dal 1998 ha frequentato per tre anni un corso di recitazione teatrale tenuto da Chiara Rubens a Gattatico, che ha portato alla realizzazione di saggi finali (quali "*Trappola per topi*" ed un rifacimento dell'*Amleto*" di Shakespeare) ed alla stesura e messa in scena dello spettacolo originale "*L'uomo di Paglia (piccolino era il maiale)*" nel 2001. Da quattro anni collabora con la compagnia Primo Studio di Sorbolo (PR), partecipando agli spettacoli di musica e voce ("*Passioni*", "*Viaggiatori*", "*Piccole stelle*"). Nel 2004 ha seguito un corso di recitazione e improvvisazione tenuto dal professor Alberto Cottafavi presso il teatro S. Prospero di Reggio Emilia. Suona il flauto traverso e sta seguendo un corso di improvvisazione e arrangiamento jazz presso la scuola di musica di Gattatico; dal 1995 appartiene alla Crazy Band. Nel 2004 ha fondato, insieme ad alcuni suoi amici, gli *Stealer' stone*, un gruppo *hard-prog rock*.

## Indicazioni bibliografiche

### Studi

- Contesto
- BERNER, SAMUEL. *Florentine Society in the Late Sixteenth and Early Seventeenth Centuries*, «Studies in the Renaissance», XVIII (1971), pp. 203-46.
- BIANCONI, LORENZO. *Music in the Seventeenth Century*, traduz. a c. di David Bryant, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- BORROFF, EDITH. *Women Composers: Reminiscence and History*, «College Music Symposium», XXIX (1990), pp. 1-13.
- BRISCOE, JAMES. *Historical Anthology of Music by Women*, Bloomington, Indiana University Press, 1987.
- CARTER, TIM. *On the Composition and Performance of Caccini's "Le nuove musiche" (1602)*, «Early Music», XII (1984) 2, pp. 208-16.
- FABBRI, PAOLO. *Gli Este e la musica*, in *Gli Este a Ferrara. Una corte nel Rinascimento*, a c. di Jadranka Bentini, Cinisello Balsamo, Silvana, 2004, pp. 51-62.
- FORTUNE, NIGEL. *Italian secular monody from 1600 to 1635: an introductory survey*, «The musical quarterly», XXXIX (1953), pp. 171-95.
- GALLICO, CLAUDIO. *L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento*, Torino, EDT, 1991.
- JENSEN, NIELS MARTIN. *Music at Ferrara under Ercole II and Alfonso II*, in *La corte di Ferrara e il suo mecenatismo, 1441-1598. Atti del convegno internazionale Copenhagen maggio 1987*, Modena, Panini, 1990, pp. 329-36.
- MARSHALL, KIMBERLY (a c. di). *Rediscovering the Muses. Women's Musical Traditions*, Boston, Northeastern University Press, 1993.
- PIPERNO, FRANCO. *Ferrara*, in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, II (*Il lessico*), Torino, UTET, 1983.
- PRIZER, WILLIAM F. *Renaissance Women as Patrons of Music: The North-Italian Courts*, in *Rediscovering the Muses. Women's Musical Traditions*, a c. di Kimberly Marshall, Boston, Northeastern University Press, 1993, pp. 186-205.
- REESE, GUSTAV. *La musica nel Rinascimento*, Firenze, Le Lettere, 1990.
- Medioevo
- BOGEN, MEG. *The Women Troubadours*, New York, W.W. Norton & Co., 1978.
- Francesca Caccini
- BONAVENTURA, ARNALDO. *Il ritratto della Cecchina*, «La cultura musicale», I (1922), pp. 7-12.
- CUSICK, SUZANNE G. «Thinking from Women's Lives»: *Francesca Caccini after 1627*, in *Rediscovering the Muses. Women's Musical Traditions*, a c. di Kimberly Marshall, Boston, Northeastern University Press, 1993, pp. 206-25.
- CUSICK, SUZANNE G. «Who is this Woman...?» *Self-Presentation, 'Imitatio Virginis' and Compositional Voice in Francesca Caccini's 'Primo libro' of 1618*, «Il Saggiatore Musicale: rivista semestrale di musicologia», V (1998) 1, pp. 5-41.
- MASERA, MARIA GIOVANNA. *Michelangelo Buonarroti: alcune lettere inedite di Francesca Caccini*, «Rassegna musicale», IV (1940), pp. 173-82.
- MASERA, MARIA GIOVANNA. *Una musicista fiorentina del Seicento. Francesca Caccini*, «Rassegna musicale», XIV (1941), pp. 181-207 e 237-44.
- PREDOTA, GEORG A. *Towards a reconsideration of the 'Romanesca': Francesca Caccini's Primo Libro delle musiche and contemporary monodic settings in the first quarter of the seventeenth century*, «Recercare», V (1993), pp. 87-113.
- RANEY, CAROLYN. *Francesca Caccini musician to the Medici and her Primo Libro (1618)*, Ph. D. diss., New York, New York University, 1971.
- RANEY, CAROLYN. *Francesca Caccini's 'Primo Libro'*, «Music & Letters», XLVIII (1967) 4, pp. 350-7.

SIBERT, DORIS. *Francesca Caccini, called La Cecchina*, «Musical Quarterly», XXXII (1946) 1, pp. 50-62.

TOMLINSON, GARY. *Introduction a Francesca Caccini. Il primo libro delle musiche*, New York, Garland Publishing Inc., 1986 (ed. anast.).

VASILAKOPOULOS, BESSIE. *Francesca Caccini and her La liberazione de ruggiero dall'isola d'alcina*, M. A. diss., University of Connecticut, 1999.

- Barbara Strozzi

GLIXON, BETH L. *New Light on the Life and Career of Barbara Strozzi*, «Musical Quarterly», LXXXI (1997), pp. 311-35.

GLIXON, BETH L. *More on the Life and Death of Barbara Strozzi*, «Musical Quarterly», LXXXIII (1999), pp. 134-41.

KENDRICK, ROBERT L. *Intent and intertextuality in Barbara Strozzi's sacred music*, «Recercare», XIV (2002), pp. 65-98.

KENDRICK, ROBERT L. *Barbara Strozzi revisited*, «Recercare», XV (2003), pp. 171-2.

MIOLI, PIERO. [Introduzione] a *Barbara Strozzi. Diporti di Euterpe overo cantate & ariette a voce sola. Opera settima*, Firenze, S. P. E. S., 1980 (ed. anast.).

ROSAND, ELLEN. *Barbara Strozzi, "virtuosissima cantatrice": The Composer's Voice*, «Journal of the American Musicological Society», XXXI (1978) 2, pp. 241-81.

### Links

- Suore compositrici

<http://www.donneinmusica.org/editoriali/er10.doc>

- Francesca Caccini

[http://web.infinito.it/utenti/f/fondazioneccrm/stilnovo\\_sn8814.htm](http://web.infinito.it/utenti/f/fondazioneccrm/stilnovo_sn8814.htm)

<http://ace.acadiau.ca/score/facsim5/caccini/primo.htm> (facsimili dell'intero *Primo libro delle musiche*, 1618)

- Barbara Strozzi

<http://music.nebrwesleyan.edu/~tlh2332/writingexample2.html>

<http://www.home.earthlink.net/~barbarastrozzi/history.htm>

### Partiture (raccolte)

CACCINI, FRANCESCA. *Il primo libro delle musiche*, Firenze, Zanobi Pignoni, 1618 (ed. anast. New York, Garland Publishing Inc., 1986).

STROZZI, BARBARA. *Arie. Opera ottava*, Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1664 (ed. anast. Bologna, Forni, 1970).

STROZZI, BARBARA. *Diporti di Euterpe overo cantate & ariette a voce sola. Opera settima*, Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1659 (ed. anast. Firenze, S. P. E. S., 1980).

### Discografia essenziale

- Hildegard von Bingen *Hildegard von Bingen - 'Sponsa Regis'. La victoire de la Vierge dans l'œuvre d'Hildegard, La Reverdie*. Arcana 2003, A 314.

- Frottole

*Frottole, Accordone*, Marco Beasley, Guido Morini. Cypres 2005, CYP1643.

*'Non è tempo d'aspettare'. Frottole dal Primo Libro di Franciscus Bossinensis*, *Accademia Strumentale Italiana*, Roberta Invernizzi, Alberto Rasi. Stradivarius 1998, STR 33516.

- XVI e XVII secolo

*'Concerto delle Donne'. Musique italienne di XVII<sup>e</sup> siècle de compositeurs féminins*, *La Primavera*, Johannette Zomer, Robert Expert, Clémence Comte. Ligia Digital 2002 (Harmonia Mundi), Lidi 0202118-02.

(contiene opere di Francesca e Settimia Caccini, Barbara Strozzi, Isabella Leonarda, Rosa Giacinta Badalla, Marieta Morosina Prioli)

*'Soror mea, Sponsa mea'. Canticum Canticorum nei conventi*, *Cappella Artemisia*, Candace Smith. Tactus 2005, TC 560002.

(contiene, tra le altre, opere di Raphaella Aleotti, Lucrezia Orsina Vizzana, Maria Xaveria Perucona, Alba Tressina, Chiara Margarita Cozzolani, Isabella Leonarda)