

Reggio Emilia, Oratorio della Trinità
13 febbraio 2020, ore 18 - *I caffè del giovedì*

Il Concerto delle Donne

Musiciste e compositrici dal Medioevo al '900

Concerto-conferenza *a cura di Silvia Perucchetti*

***Schola* femminile della Cappella Musicale
San Francesco da Paola di Reggio Emilia
*diretta da Silvia Perucchetti***

Ascolti

Luzzasco Luzzaschi (1545 - 1607)

Aura soave - madrigale a voce sola e basso continuo

Hildegard von Bingen (1098 - 1179)

O frondens Virga - antifona a voce sola

Beatriz de Dia (XII-XIII sec.)

A chantar m'er de so - canso in lingua occitana

Clara Wieck Schumann (1819 - 1896)

Er ist gekommen in Sturm und Regen - Lied op. 12 n. 2 (ca. 1841)

Fanny Mendelssohn Bartholdy Hensel (1805 - 1847)

Mai (Maggio) da *Das Jahr (L'anno)*,
12 pezzi caratteristici per pianoforte (1841)

Francesca Caccini (1587 - 1641)

Ch'amor sia nudo - canzonetta per voce e continuo (1618)

Barbara Strozzi (1619 - 1677)

Lagrimie mie - lamento da *Diporti di Euterpe* op. 7 (1659)

Elisabeth Jacquet de La Guerre (1666 – 1729)

Toccata dalla IV *Suite* in fa maggiore per clavicembalo

Sofia Gubaydulina (*1931)

Toccata troncata per pianoforte (1971)

Cécile Chaminade (1857 – 1944): *Concertino* per flauto e orchestra
op. 107 (1902, originale per flauto e pianoforte)

Alma Mahler (1879 - 1964): *Die stille Stadt* (1910)

Cathy Berberian (1925 – 1983): *Stripsody* per voce sola (1966)

Per info: silviaperucchetti@yahoo.it

silviaperucchetti.com/attivita/concertodelledonne

Inquadra il codice QR con la fotocamera del tuo
smartphone e approfondisci progetto e bibliografia:



Nata nel 1983, **Silvia Perucchetti** si è laureata *cum laude* in Musicologia all'Università di Pavia-Cremona nel 2009 con una tesi di specializzazione dedicata ai repertori sacri a tre voci fra tardo '500 e primi del '600. Ha all'attivo 14 anni di direzione di coro e divulgazione nel campo della polifonia antica, conferenze-concerto di sua ideazione (fra cui *Il Concerto delle Donne*), pubblicazioni musicologiche e realizzazione di programmi di sala.

Dal 2009 è bibliotecaria nella Biblioteca Musicale Gentilucci dell'Istituto Musicale Peri-Merulo.

Dal 2006 dirige il Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola ed il Coro Mavarta di Sant'Ilario; con la Cappella Musicale, in particolare, ha realizzato numerosi progetti concertistici caratterizzati dalla ricerca musicologica e dalla riscoperta di musiche inedite di polifonisti reggiani del Rinascimento, trascritte ed eseguite in prima moderna; oltre a questo repertorio il coro approfondisce le opere dei grandi autori del Rinascimento (Palestrina, Victoria, Guerrero) e alcuni brani in canto gregoriano.