

# Curriculum Vitae

## Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i) **Perucchetti Silvia**  
Indirizzo(i) Reggio Emilia, Italia  
Telefono(i) Mobile: 347/0582149  
Fax  
E-mail [silviaperucchetti@yahoo.it](mailto:silviaperucchetti@yahoo.it) Sito: <http://silviaperucchetti.com>  
Cittadinanza Italiana  
Data di nascita 25/10/1983  
Sesso Femminile

**Occupazione desiderata/Settore professionale** **Biblioteche e Catalogazione  
Musicologia • Direzione di coro  
Comunicazione & documentazione video-fotografica**

## Sommario **Esperienza professionale**

- Biblioteche e Catalogazione
- Direzione di coro e docenza di corsi di polifonia rinascimentale
- Direzione artistica e organizzazione di festival concertistici
- Musicologia
- Comunicazione
- Insegnamento di musica
- Fotografia
- Musei e curatele di mostre
- Redazione e direzione di riviste

## **Prove di catalogazione sostenute e superate**

## **Istruzione e formazione**

### **Corsi**

- Catalogazione e Biblioteconomia
- Musicologia e Direzione di coro
- Comunicazione e fotografia

## **Capacità e competenze personali**

### **Pubblicazioni, mostre, curatele**

- Pubblicazioni musicologiche e bibliografiche
- Programmi di sala musicologici
- Curatele
- Traduzioni pubblicate
- Pubblicazioni fotografiche
- Mostre fotografiche personali

## **Allegati**

## Esperienza professionale

<b>Tipo di attività o settore</b>	<b>Biblioteche e Catalogazione</b>
<b>Date</b>	10/2009 – in corso
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Bibliotecaria e catalogatrice</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	<p>Catalogazione (libro moderno e antico, musica [a stampa moderna e antica, manoscritta, libretti per musica, documenti sonori], audiovisivi, periodici, banche dati, grafica, materiale documentario; software: Sebina Next, Sebina Open Library [SOL], Sebina 4.0)</p> <p>Al 15/3/2024 catalogati:</p> <p>13756 volumi di musica a stampa (moderni e antichi), 491 manoscritti musicali, 9719 libri moderni/periodici, 84 libri antichi, 3758 audiovisivi (3309 CD e dischi in vinile, 449 DVD), 524 libretti per musica, 76 documenti di grafica/materiale documentario, 4 banche dati</p> <p>Attività di reference frontale, online e via telefono; cura delle procedure di prestito, prestito interbibliotecario e document delivery; gestione delle acquisizioni dei periodici; acquisti da editori e booksellers; sorveglianza, custodia e riordino del patrimonio librario e audiovisivo della biblioteca; ideazione e produzione materiale pubblicitario relativo ad eventi organizzati dalla Biblioteca; gestione pagina Facebook; documentazione audio-video e fotografica degli eventi; gestione pagine web attraverso Sebina You (pagine web e news)</p>
<b>Sede lavorativa</b>	Biblioteca "A. Gentilucci" dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri" di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti (RE), sede centrale di Reggio Emilia
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Tipo di attività o settore</b>	Servizi di informazione e comunicazione
<b>Date</b>	3-6/2023; 9/2023 – in corso
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Catalogatrice</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	<p>Catalogazione di musica a stampa e manoscritta (Sebina Next)</p> <p>Catalogati, al 09/3/2024, 1546 libri antichi (di cui 62 inv. di periodici antichi), 3 libretti per musica antichi e un volume manoscritto; di questi, i primi 761 libri antichi catalogati appartengono ai fondi generali della biblioteca, il resto appartiene al fondo Pio Falcò</p>
<b>Sede lavorativa</b>	Biblioteca Estense Universitaria di Modena
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	10-12/2021; 2-8/2022; 11/2023 - in corso
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Catalogatrice</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	<p>Catalogazione di libro antico, moderno, periodici, manoscritti (Sebina Next e Manus Online)</p> <p>Catalogati al 15/0/2024 583 libri moderni/periodici, 178 libri antichi (fra cui un incunabolo e numerose cinquecentine), 13 manoscritti non musicali appartenenti al Fondo Storico della Biblioteca dell'Archivio Comunale di Modena in Sebina Next; catalogati 11 manoscritti non musicali (cronache e manoscritti letterari di pregio, fra cui i due autografi de <i>La Secchia rapita</i> di Tassoni e le <i>Cronache della città di Modena</i> di Spaccini) in Manus Online</p>
<b>Sede lavorativa</b>	Biblioteca dell'Archivio Comunale di Modena
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)

<b>Date</b>	5/2022 – in corso
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Catalogatrice</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Catalogazione di libro moderno, musica a stampa (Sebina Next) Catalogati al 11/3/2024 210 libri moderni, 132 volumi di musica a stampa anche antica, 271 volumi di musica manoscritta (in particolare il Fondo Gibelli e il Fondo Tanari, sec. 18.-19.)
<b>Sede lavorativa</b>	Accademia Filarmonica di Bologna
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	5/2022 – in corso
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Catalogatrice</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Catalogazione di musica a stampa e manoscritta (Sebina Next) Catalogati, al 15/3/2024, 283 volumi di musica manoscritta, 144 volumi di musica a stampa e 1 volume manoscritto non musicale appartenenti ai fondi di musica sacra (sec. 15.-19.) e per banda e orchestra (sec. 19.-20.) della civica scuola di musica di Finale Emilia, comprensivi di inediti e unica
<b>Sede lavorativa</b>	Biblioteca “G. Pederali” di Finale Emilia (MO)
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	9/2021 - in corso
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Catalogatrice</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Catalogazione di libro antico e moderno, musica a stampa, manoscritti non musicali (Sebina Next) Catalogati, al 15/3/2024, 695 libri antichi, 5 libri moderni, 2 volumi di musica a stampa, 1 volume di musica manoscritta, 1 libretto per musica antico, 2 manoscritti non musicali tutti appartenenti al Fondo dei Francescani del convento di San Nicolò
<b>Sede lavorativa</b>	Biblioteca “Loria” di Carpi (MO)
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	5-10/2023
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Catalogatrice</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Catalogazione di manoscritti musicali (Sebina Next) Catalogati, al 31/10/2023, 131 volumi di musica manoscritta appartenenti al Fondo Rossini, fra cui l'autografo del <i>Barbiere di Siviglia</i> di Gioachino Rossini
<b>Sede lavorativa</b>	Museo e Biblioteca della Musica di Bologna
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	2/2022 – 10/2023
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Catalogatrice</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Catalogazione di musica e libro moderno (Sebina Next) Catalogati, al 30/10/2023, 228 volumi di musica a stampa, 59 volumi di musica manoscritta e 1 libro moderno appartenenti al Fondo Tardini, in gran parte autografi del compositore Vincenzo Tardini; 189 libri antichi e 26 libri moderni appartenenti ai fondi storici della Biblioteca
<b>Sede lavorativa</b>	Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Modena
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)

<b>Date</b>	11/2022 – 12/2022
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Catalogatrice</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Catalogazione di libro antico, moderno, manoscritti non musicali (Sebina Next) Catalogati 156 libri antichi, 26 libri moderni, 5 manoscritti non musicali
<b>Sede lavorativa</b>	Biblioteca del Collegio San Carlo di Modena
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	11/2022 – 12/2022
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Catalogatrice</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Catalogazione di libro antico e moderno (Sebina Next) Catalogati 181 libri antichi, 3 libri moderni
<b>Sede lavorativa</b>	Biblioteca Medica dell'Università di Modena
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	10/2022 – 11/2022
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Catalogatrice</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Catalogazione di libro antico e moderno (Sebina Next) Catalogati 241 libri antichi, 6 libri moderni
<b>Sede lavorativa</b>	Biblioteca dell'Orto Botanico di Modena
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	10/2021 – 10/2022
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Catalogatrice</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Catalogazione di libro antico e moderno, musica a stampa e manoscritta (Sebina Next) Catalogati, al 06/11/2021, 201 libri antichi (fra cui diverse cinquecentine), 266 libri moderni, 6 volumi di musica a stampa e manoscritta, 3 manoscritti non musicali tutti appartenenti al Fondo dei Padri Scolopi di Fanano (MO)
<b>Sede lavorativa</b>	Biblioteca Comunale di Fanano (MO)
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	06-09/2021; 02-05/2022
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Catalogatrice</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Catalogazione di libro antico, moderno, periodici, musica a stampa, manoscritti (Sebina Next) Catalogati 727 libri moderni/periodici, 75 libri antichi, 69 volumi di musica a stampa, , 7 libretti per musica, 11 manoscritti non musicali
<b>Sede lavorativa</b>	Biblioteca "Cionini" di Sassuolo (MO)
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)

<b>Date</b>	08/2021 – 11/2021
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Catalogatrice</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Catalogazione di cartografia antiche (Sebina Next) Catalogate 93 carte geografiche antiche costituenti il Fondo Cantelli
<b>Sede lavorativa</b>	Biblioteca “Selmi” di Vignola (MO)
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	02-04/2019; 02-04/2021; 02-04/2022; 02-04/2023
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Catalogatrice</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Catalogazione di parte del fondo audiovisivi (1253 CD) del fondo Rubens Tedeschi (Sebina Next)
<b>Sede lavorativa</b>	Biblioteca “A. Gentilucci” dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “A. Peri” di Reggio Emilia e Castelnovo ne’ Monti (RE), sede centrale di Reggio Emilia
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	12/2022; 12/2023
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Catalogatrice</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Catalogazione di audiovisivi (CD e DVD) (Sebina Next) Catalogati 74 CD musicali e 36 DVD musicali
<b>Sede lavorativa</b>	BIM Biblioteca Comunale di Imola (BO)
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	07/2016; 10/2019-01/2020; 08/2020; 05-08/2021; 02/2023 – in corso
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Catalogatrice</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Catalogazione di audiovisivi (CD e DVD) (Sebina Next) Catalogati, al 17/02/2023, 407 CD musicali, 183 DVD e altri 51 audiovisivi (fra CD e DVD)
<b>Sede lavorativa</b>	Biblioteca “Delfini” di Modena
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	12/2020
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Catalogatrice</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Catalogazione di manoscritti musicali e musica a stampa (Sebina Next) Catalogati 132 libri fra manoscritti musicali e volumi di musica a stampa, tutti appartenenti al fondo del compositore Ildebrando Pizzetti e in gran parte costituiti da manoscritti musicali autografi del maestro (130 manoscritti musicali e 2 volumi di musica a stampa)
<b>Sede lavorativa</b>	Biblioteca “Palatina” di Parma
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Prestazione occasionale
<b>Date</b>	10/2020 – 12/2020
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Catalogatrice</b>

<b>Principali attività e responsabilità</b>	Catalogazione di libro antico e moderno, musica a stampa e manoscritti musicali (Sebina Next) Catalogati 444 libri fra moderni/periodici e antichi, tutti appartenenti al Fondo Garuti (87 antichi e 357 moderni); catalogati anche alcuni musicali e non dal Fondo del convento di San Nicolò: 4 corali liturgici con musica manoscritta, 2 corali liturgici con musica a stampa, 1 cinquecentina
<b>Sede lavorativa</b>	Biblioteca "Loria" di Carpi (MO)
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Tipo di attività o settore</b>	Servizi di informazione e comunicazione
<b>Date</b>	07/2020 – 10/2020
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Catalogatrice</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Catalogazione di libro antico e moderno (Sebina Next) Catalogati 1000 libri fra moderni/periodici e antichi
<b>Sede lavorativa</b>	Biblioteca "Cionini" di Sassuolo (MO)
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Tipo di attività o settore</b>	Servizi di informazione e comunicazione
<b>Date</b>	01/2015 – 09/2015
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Catalogatrice</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Catalogazione (fondo di Emilio Sereni; <i>software</i> : Sebina Open Library [SOL]) Catalogati 2496 libri moderni/periodici, 134 libri antichi, 2 volumi di musica a stampa
<b>Sede lavorativa</b>	Biblioteca "E. Sereni" di Gattatico (RE)
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Tipo di attività o settore</b>	Servizi di informazione e comunicazione
<b>Date</b>	01/2013 – 12/2014
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Catalogatrice</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Catalogazione (libro antico e moderno [fondo antico], musica [a stampa, manoscritta, libretti appartenenti al fondo personale del compositore Luigi Gazzotti], manoscritti, periodici; <i>software</i> : Sebina Open Library [SOL]) Catalogati 3419 libri moderni, 122 libri antichi, 306 periodici, 264 volumi di musica a stampa e manoscritta, 18 manoscritti non musicali
<b>Sede lavorativa</b>	Biblioteca "F. Selmi" di Vignola (MO)
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Tipo di attività o settore</b>	Servizi di informazione e comunicazione
<b>Date</b>	02/2014 – 03/2014
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Catalogatrice</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Catalogazione di audiovisivi (242 CD del Fondo Cabrini); <i>software</i> : Sebina Open Library [SOL])
<b>Sede lavorativa</b>	Biblioteca del Teatro Municipale "Valli" di Reggio Emilia
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Tipo di attività o settore</b>	Servizi di informazione e comunicazione

**Date** 06/2012 – 11/2012  
**Lavoro o posizione ricoperti** **Catalogatrice**  
**Principali attività e responsabilità** Catalogazione (musica a stampa e manoscritta [Fondo Devoti], libro antico, libro moderno; *software*: Sebina Open Library [SOL])  
Catalogati 407 libri moderni/periodici, 154 libri antichi, 357 volumi di musica a stampa e manoscritta  
**Sede lavorativa** Biblioteca “Manara” di Borgo Val di Taro (PR)  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup)  
Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)  
**Tipo di attività o settore** Servizi di informazione e comunicazione

**Date** 03/2012 – 06/2012  
**Lavoro o posizione ricoperti** **Catalogatrice**  
**Principali attività e responsabilità** Catalogazione (libro antico, libro moderno; *software*: Sebina Open Library [SOL])  
Catalogati 323 libri antichi, 52 libri moderni, 34 periodici  
**Sede lavorativa** Biblioteca del Museo del Risorgimento di Bologna  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup)  
Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)  
**Tipo di attività o settore** Servizi di informazione e comunicazione

**Date** 06/2011 – 04/2012  
**Lavoro o posizione ricoperti** **Catalogatrice**  
**Principali attività e responsabilità** Catalogazione (libro antico e moderno, periodici [fondo antico]; *software*: Sebina Open Library [SOL])  
Catalogati 1001 libri antichi, 64 libri moderni, 4 periodici  
**Sede lavorativa** Biblioteca “F. Selmi” di Vignola (MO)  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup)  
Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)  
**Tipo di attività o settore** Servizi di informazione e comunicazione

**Date** 10/2008 – 12/2012  
**Lavoro o posizione ricoperti** **Catalogatrice (contratto volontario)**  
**Principali attività e responsabilità** Catalogazione del fondo musicale antico (Fondo Musica Profana), a stampa e manoscritto; *software*: Zetesis  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** Biblioteca Municipale “A. Panizzi”  
via Farini 3, 42121 Reggio Emilia

<b>Date</b>	10/2023 – 06/2024
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Docente di corso annuale</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Direttrice di coro e docente di notazione rinascimentale, prassi esecutiva, vocalità Corso in 10 lezioni online e 8 giornate intere in presenza: <i>La polifonia rinascimentale in coro: teoria e pratica, dalle fonti antiche al cantar insieme</i> - argomenti: teoria e notazione rinascimentale, lettura dalle fonti, vocalità, trattatistica, storia della musica antica e iconografia, trascrizione, laboratorio corale, concerto conclusivo
<b>Sede lavorativa</b>	Parma
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	AERCO Associazione Emiliano-Romagnola Cori – sede di Parma via Barberia 9, 40123 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	10/2023
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Docente di masterclass</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Direttrice di coro e docente di notazione rinascimentale, prassi esecutiva, vocalità Masterclass in una giornata intera in presenza: <i>Cantare l'amor sacro e l'amor profano: Il laboratorio di canto corale e lettura dalle fonti storiche</i> - argomenti: teoria e notazione rinascimentale, lettura dalle fonti, vocalità, trattatistica, storia della musica antica e iconografia, laboratorio corale
<b>Sede lavorativa</b>	Lurate Caccivio (CO)
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Corale Parrocchiale S. Cecilia; Ensemble Voix de lisière Lurate Caccivio (CO, Italia)
<b>Date</b>	14-16/04/2023
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Docente di masterclass</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Direttrice di coro e docente di notazione rinascimentale, prassi esecutiva, vocalità Masterclass in 3 giornate intere in presenza, condotta in lingua inglese, per KorMalta (Coro Nazionale Maltese): <i>Polyphony &amp; Renaissance: the Age of Revival</i> - argomenti: teoria e notazione rinascimentale, lettura dalle fonti, vocalità, trattatistica, storia della musica antica e iconografia, laboratorio corale, S. Messa conclusiva nella Concattedrale di S. Giovanni Battista a La Valletta
<b>Sede lavorativa</b>	Malta, Naxxar e La Valletta
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	AERCO Associazione Emiliano-Romagnola Cori – sede di Parma via Barberia 9, 40123 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	11/2022 – 04/2023
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Docente di corso annuale</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Direttrice di coro e docente di notazione rinascimentale, prassi esecutiva, vocalità Corso in 10 lezioni online e 6 giornate intere in presenza: <i>La polifonia rinascimentale in coro: teoria e pratica, dalle fonti antiche al cantar insieme</i> - argomenti: teoria e notazione rinascimentale, lettura dalle fonti, vocalità, trattatistica, storia della musica antica e iconografia, trascrizione, laboratorio corale
<b>Sede lavorativa</b>	Parma
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	AERCO Associazione Emiliano-Romagnola Cori – sede di Parma via Barberia 9, 40123 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	10/2022
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Docente di masterclass</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Direttrice di coro e docente di notazione rinascimentale, prassi esecutiva, vocalità Masterclass in una giornata intera in presenza: <i>Per accordar le voci insieme: laboratorio di canto corale e lettura dalle fonti rinascimentali</i> - argomenti: teoria e notazione rinascimentale, lettura dalle fonti, vocalità, trattatistica, storia della musica antica e iconografia, laboratorio corale
<b>Sede lavorativa</b>	Lurate Caccivio (CO)



<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Corale Parrocchiale S. Cecilia; Ensemble Voix de lisière Lurate Caccivio (CO, Italia)
<b>Date</b>	11/2021 – 05/2022
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Docente di corso annuale</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Direttrice di coro e docente di notazione rinascimentale, prassi esecutiva, vocalità Corso in 12 lezioni online e 6 giornate intere in presenza: <i>La polifonia rinascimentale in coro: teoria e pratica, dalle fonti antiche al cantar insieme</i> - argomenti: teoria e notazione rinascimentale, lettura dalle fonti, vocalità, trattatistica, storia della musica antica e iconografia, trascrizione, laboratorio corale
<b>Sede lavorativa</b>	Parma
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	AERCO Associazione Emiliano-Romagnola Cori – sede di Parma via Barberia 9, 40123 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	29/08/2021
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Docente di masterclass</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Direttrice di coro e docente di notazione rinascimentale, prassi esecutiva, vocalità Masterclass in una giornata intera in presenza: <i>Il filo sottile: il corpo, la voce, la musica antica. I corso estivo di canto e repertorio antico</i> - argomenti: teoria e notazione rinascimentale, lettura dalle fonti, vocalità, trattatistica, storia della musica antica e iconografia, laboratorio corale
<b>Sede lavorativa</b>	Rimini
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Ensemble Vocale Canòpea Rimini (Italia)
<b>Date</b>	11/2020 – 07/2021
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Docente di corso annuale</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Direttrice di coro e docente di notazione rinascimentale, prassi esecutiva, vocalità Corso in 14 lezioni online e 3 giornate intere in presenza: <i>La polifonia rinascimentale in coro: teoria e pratica, dalle fonti antiche al cantar insieme</i> - argomenti: teoria e notazione rinascimentale, lettura dalle fonti, vocalità, trattatistica, storia della musica antica e iconografia, trascrizione, laboratorio corale
<b>Sede lavorativa</b>	Parma
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	AERCO Associazione Emiliano-Romagnola Cori – sede di Parma via Barberia 9, 40123 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	11/2019 – 06/2020
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Docente di corso annuale</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Direttrice di coro e docente di notazione rinascimentale, prassi esecutiva, vocalità Corso in 12 lezioni in presenza e online: <i>La polifonia rinascimentale in coro: teoria e prassi, dalle fonti antiche alla vocalità</i> - argomenti: teoria e notazione rinascimentale, lettura dalle fonti, vocalità, trattatistica, storia della musica antica e iconografia, laboratorio corale
<b>Sede lavorativa</b>	Parma
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	AERCO Associazione Emiliano-Romagnola Cori – sede di Parma via Barberia 9, 40123 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	02/2017
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Docente di masterclass</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Docente di storia della musica rinascimentale, notazione e prassi esecutiva Masterclass in un pomeriggio in presenza: <i>Tres sunt qui testimonium dant in caelo. Innovazione e tradizione nella polifonia a tre voci di area padana fra Cinque e Seicento</i>
<b>Sede lavorativa</b>	Brescia

<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Scuola Diocesana S. Cecilia di Brescia, Dipartimento di Musica Antica Palma Choralis • Research Group & Early Music Ensemble via Domenico Bollani 20, 25123 Brescia (Italia)
<b>Date</b>	6/2006 – in corso
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Direttrice di coro</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Direttore del Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia
<b>Sede lavorativa</b>	Reggio Emilia, Chiesa di San Francesco da Paola
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Associazione Cappella Musicale San Francesco da Paola via Emilia all'Ospizio 62, 42122 Reggio Emilia
<b>Date</b>	2007 – in corso
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Direttrice di coro</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Direttore del Coro Mavarta di Sant'Ilario d'Enza (RE)
<b>Sede lavorativa</b>	Sant'Ilario d'Enza (RE), Centro Culturale Mavarta
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Corpo Filarmonico di S. Ilario via Piave 2, 42049 Sant'Ilario d'Enza (RE) (Italia)

#### **Tipo di attività o settore** Direzione artistica e organizzazione di festival concertistici

<b>Date</b>	2023 – in corso
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Direzione artistica del festival Soli Deo Gloria, Organi, Suoni e Voci della Città</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Direzione artistica, realizzazione di programmi di sala e locandine, comunicazione
<b>Sede lavorativa</b>	Reggio Emilia
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Cappella Musicale San Francesco da Paola via Emilia all'Ospizio 62, 42122 Reggio Emilia (Italia)
<b>Date</b>	2006 – 2022
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Organizzazione del festival Soli Deo Gloria, Organi, Suoni e Voci della Città</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Realizzazione di programmi di sala e locandine, comunicazione
<b>Sede lavorativa</b>	Reggio Emilia
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Cappella Musicale San Francesco da Paola via Emilia all'Ospizio 62, 42122 Reggio Emilia (Italia)
<b>Date</b>	2019 – in corso
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Direzione artistica delle rassegne Allegro con Spirito e Primavera Musicale</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Direzione artistica, realizzazione di programmi di sala e locandine, comunicazione
<b>Sede lavorativa</b>	Sant'Ilario d'Enza (RE), Centro Culturale Mavarta
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Corpo Filarmonico di S. Ilario via Piave 2, 42049 Sant'Ilario d'Enza (RE) (Italia)

<b>Tipo di attività o settore</b>	<b>Musicologia (vedere oltre per le pubblicazioni e le conferenze)</b>
-----------------------------------	--

**Pubblicazioni musicologiche e bibliografiche** VEDI OLTRE

**Relatrice in conferenze musicologiche** VEDI OLTRE

**Date** 2022 – in corso

**Lavoro o posizione ricoperti** **Condizione del programma radiofonico/podcast *Music Nerds* su Radio Vetrina**

**Principali attività e responsabilità** Ideazione e conduzione, insieme a Luca Speroni, del programma con ascolti musicali *Music nerds*, dedicato a curiosità, bizzarrie e stranezze della musica, approfondendo vari temi concettuali e storici, dalla musica antica a oggi

**link** <https://open.spotify.com/episode/6QEgBJQ03hK286rA5J7HRU?si=VuXR7c3UTv6BhYrKgioA-A&nd=1>

**Date** 2006 – in corso

**Lavoro o posizione ricoperti** **Collaboratore per la realizzazione di contributi musicologici**

**Principali attività e responsabilità** Realizzazione di saggi musicologici pubblicati come programmi di sala per le seguenti rassegne concertistiche:

*Grandezze & Meraviglie* (Modena)

*Giovanni Paisiello Festival* (Taranto)

*Festival dei Pianisti Italiani* (Reggio Emilia)

*Festival Incontro alla Musica* (Reggio Emilia)

*Soli Deo Gloria* (Reggio Emilia)

Comitato per le Celebrazioni dei 400 anni della Basilica della Ghiara (Reggio Emilia)

*Barocco Festival "Leonardo Leo"* (Bari)

*Settimane di musica barocca* (Brescia)

*Ensemble Il Teatro delle Note* della Fondazione A. Toscanini (Parma)

*Allegro con Spirito* (Sant'Ilario d'Enza, RE)

**Date** 07/2005 – 2013

**Lavoro o posizione ricoperti** **Collaboratore per l'attività di spoglio bibliografico**

**Principali attività e responsabilità** Spoglio bibliografico e realizzazione di *abstracts* relativi a pubblicazioni accademiche e specialistiche concernenti la musica medievale (schede e contributi pubblicati annualmente in *MEM – Medioevo Musicale. Bollettino bibliografico della Musica Medievale*, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo)

**Nome e indirizzo del datore di lavoro** Fondazione Ezio Franceschini – SISMEL (Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino) Certosa del Galluzzo, 50124 Firenze (Italia)

**Tipo di attività o settore** Ricerca scientifica relativa alla civiltà ed alla cultura medievale

<b>Tipo di attività o settore</b>	<b>Comunicazione</b>
-----------------------------------	----------------------

**Date** 2017 – in corso

**Lavoro o posizione ricoperti** **Ufficio stampa e social media manager**

**Principali attività e responsabilità** Realizzazione di comunicati stampa, gestione rapporti con la stampa, realizzazione materiale musicologico e gestione dell'account pubblico Facebook dei festival organizzati da Italian Classics: *Festival dei Pianisti Italiani* e *Incontro alla musica*

**Nome e indirizzo del datore di lavoro** Italian Classics  
viale Timavo 67, 42121 Reggio Emilia (Italia)

**Tipo di attività o settore** Comunicazione, ufficio stampa + social media

**Date** 2014 – in corso  
**Lavoro o posizione ricoperti** **Webmaster e social media manager**  
**Principali attività e responsabilità** Admin (costruzione e gestione su piattaforma Wordpress) del sito *Associazione per il Musicista Alberto Franchetti* • <http://associazionealbertofranchetti.com>  
+ gestione relativo account pubblico Facebook  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** Associazione per il Musicista Alberto Franchetti  
via Galgana 6, 42121 Reggio Emilia (Italia)  
**Tipo di attività o settore** Progettazione e gestione sito web + social media

**Date** 2012 – in corso  
**Lavoro o posizione ricoperti** **Webmaster e social media manager**  
**Principali attività e responsabilità** Admin (costruzione e gestione su piattaforma Wordpress) del sito *Centro Studi Musica e Grande Guerra* • <http://musicaegrandeguerra.com>  
+ gestione relativi account pubblici Facebook e Twitter  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** Centro Studi Musica e Grande Guerra  
via Dante Alighieri 11, 42121 Reggio Emilia (Italia)  
**Tipo di attività o settore** Progettazione e gestione sito web + social media

**Date** 2015 – in corso  
**Lavoro o posizione ricoperti** **Webmaster e social media manager**  
**Principali attività e responsabilità** Admin (costruzione e gestione su piattaforma Wordpress) del sito *Cellelager 1917-1918: Prigionieri della Grande Guerra nel Lager di Celle* • <http://cellelager.com>  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** Team di ricerca sul capo di prigionia di Celle (Germania), 1917-1918  
Brescia - Reggio Emilia – Bibbiano (RE) (Italia)  
**Tipo di attività o settore** Progettazione e gestione sito web

**Date** 06/2016 – 05/2018  
**Lavoro o posizione ricoperti** **Webmaster; social media manager; coordinamento con l'Ufficio Stampa di OpenGroup**  
**Principali attività e responsabilità** Aggiornamento del sito web e gestione delle pagine *social Facebook e Flickr*; coordinamento con l'Ufficio Stampa di OpenGroup; realizzazione di programmi di sala e supporto logistico-organizzativo ai principali eventi concertistici e didattici dell'Istituto (*Summer school, L'Ora della Musica, ecc...*); realizzazione di documentazione fotografica e relativo editing  
**Sede lavorativa** Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri" di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti (RE), sede centrale di Reggio Emilia  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup)  
Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)

**Tipo di attività o settore** **Insegnamento**

**Date** 10/2005 – 05/2011  
**Lavoro o posizione ricoperti** **Docente**  
**Principali attività e responsabilità** Insegnante di armonia, teoria e solfeggio, avviamento al pianoforte/tastiera in lezioni individuali e di gruppo  
**Sede lavorativa** Scuola di Musica di Sant'Ilario d'Enza (RE)  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** Corpo Filarmonico di S. Ilario  
via Piave 2, 42049 Sant'Ilario d'Enza (RE) (Italia)  
**Tipo di attività o settore** Istruzione e divulgazione musicale

**Date** 10/2007 – 04/2009

**Lavoro o posizione ricoperti** **Docente**  
**Principali attività e responsabilità** Insegnante di coro di voci bianche in varie classi della scuola primaria  
**Sede lavorativa** Scuole elementari "Collodi", "Calvino" e "Munari" di Sant'Ilario d'Enza (RE)  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** Corpo Filarmonico di S. Ilario  
 via Piave 2, 42049 Sant'Ilario d'Enza (RE) (Italia)  
**Tipo di attività o settore** Istruzione e divulgazione musicale

**Date** 10/2007 – 06/2008

**Lavoro o posizione ricoperti** **Docente**  
**Principali attività e responsabilità** Insegnante di teoria musicale e solfeggio  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena  
 viale Caduti in Guerra 196, 41100 Modena (Italia)  
**Tipo di attività o settore** Istruzione liturgico-musicale

### Tipo di attività o settore **Fotografia**

**Date** 2/2023

**Lavoro o posizione ricoperti** **Fotografa**  
**Principali attività e responsabilità** Realizzazione di fotografie di documentazione delle attività della Caritas di Reggio Emilia (mense diffuse per i poveri, ambulatori medici, centro di ascolto, cucine e smistamento donazioni alimentari)  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** Caritas diocesana Reggio Emilia-Guastalla  
 via Vittorio Veneto 6, 42121 Reggio Emilia

**Date** 2023

**Lavoro o posizione ricoperti** **Fotografa**  
**Principali attività e responsabilità** Realizzazione delle fotografie a corredo del volume *Ricamare in Ars Canusina: il bestiario e l'albero della vita* (vol. 4) a cura di Associazione Ars Canusina (Reggio E., Associazione Ars Canusina, 2022)  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** Associazione Ars Canusina

**Date** 04/2022

**Lavoro o posizione ricoperti** **Fotografa e videomaker**  
**Principali attività e responsabilità** Realizzazione di 2 video per le sale e delle fotografie in alta definizione per i pannelli della mostra bibliografica *Theatrum Mundi. I libri dell'Archivio Pio di Savoia*, Carpi (MO), Biblioteca A. Loria, 30 aprile-3 settembre 2022  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** Biblioteca Multimediale Arturo Loria  
 via Rodolfo Pio 1, Carpi (MO)

**Date** 2022

**Lavoro o posizione ricoperti** **Fotografa**  
**Principali attività e responsabilità** Realizzazione delle fotografie a corredo del volume *Ricamare in Ars Canusina: Il tralcio con fiori e frutti* (vol. 3) a cura di Associazione Ars Canusina (Reggio Emilia, Associazione Ars Canusina, 2022)  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** Associazione Ars Canusina

**Date** 2022

**Lavoro o posizione ricoperti** **Fotografa**  
**Principali attività e responsabilità** Realizzazione delle fotografie a corredo del volume *Ricamare in Ars Canusina: Il tralcio con le foglie* (vol. 2) a cura di Associazione Ars Canusina (Reggio Emilia, Associazione Ars Canusina, 2022)  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** Associazione Ars Canusina

<b>Date</b>	12/2021
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Fotografa</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Realizzazione delle fotografie per la digitalizzazione di 4 corali manoscritti e 2 edizioni musicali a stampa provenienti dal Fondo di San Nicolò di Carpi (MO) e conservati a Carpi (MO), Biblioteca Comunale Loria
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Biblioteca Multimediale Arturo Loria via Rodolfo Pio 1, Carpi (MO)
<b>Date</b>	06/2021 – 07/2021
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Fotografa</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Realizzazione di fotografie e video di documentazione dei concerti del Festival di Torrechiara Renata Tebaldi 2021
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Accademia degli Incogniti / Festival di Torrechiara (PR) Renata Tebaldi La Mantovana   Photography & Videomaking
<b>Date</b>	16/2019 – 09/2021
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Fotografa</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Realizzazione delle fotografie a corredo del volume <i>Ricamare in Ars Canusina: Le trecce</i> (vol. 1) a cura di Associazione Ars Canusina (Reggio Emilia, Associazione Ars Canusina, 2021)
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Associazione Ars Canusina
<b>Tipo di attività o settore</b>	Fotografia
<b>Date</b>	03/2019
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Fotografa</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Realizzazione delle fotografie per la digitalizzazione dei frammenti di musica manoscritta A, B, C D ed E conservati a Bologna, Archivio della Basilica di San Petronio
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	DIAMM – Digital Image Archive of Medieval Music University of Oxford, Faculty of Music St. Aldates, Oxford, OX1 1DB - United Kingdom
<b>Date</b>	06/2015 – 01/2016
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Fotografa</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Realizzazione delle fotografie a corredo del volume <i>Ars Canusina. Sapere, saper fare</i> a cura di Maria Neroni (Reggio Emilia, Consorzio Ars Canusina, 2016)
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Consorzio Ars Canusina via G. Marconi 7, Casina (RE) (Italia)
<b>Tipo di attività o settore</b>	Fotografia

### **Tipo di attività o settore** Musei e curatele di mostre

<b>Date</b>	04/2022 – 09/2022
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Curatela di mostra bibliografica</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Cura della mostra <i>Theatrum Mundi. I libri dell'Archivio Pio di Savoia</i> , Carpi (MO), Biblioteca A. Loria, 30 aprile-3 settembre 2022 [scelta delle edizioni da esporre, realizzazione delle didascalie e del testo dei pannelli, conduzione di visite guidate, realizzazione di fotografie in alta definizione per la stampa dei pannelli, realizzazione di 2 video per i monitor delle sale di esposizione e la comunicazione social].
<b>Sede lavorativa</b>	Biblioteca Multimediale Arturo Loria via Rodolfo Pio 1, Carpi (MO)

<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Biblioteca Multimediale Arturo Loria via Rodolfo Pio 1, Carpi (MO)
<b>Tipo di attività o settore</b>	Biblioteche, Istituzioni museali e monumenti
<b>Date</b>	12/2011
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Curatela di mostra bibliografica</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Cura della mostra <i>Dialoghi al Presepio. Canti, laude e sacri concerti dai fondi musicali della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia</i> , Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi (sala del Planisfero), 10-17 dicembre 2011 [scelta dei manoscritti e delle edizioni da esporre, realizzazione delle didascalie e del testo dei pannelli, visita guidata].
<b>Sede lavorativa</b>	Biblioteca Municipale "Panizzi" di Reggio Emilia
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Associazione Cappella Musicale San Francesco da Paola via Emilia all'Ospizio 62, 42122 Reggio Emilia
<b>Tipo di attività o settore</b>	Biblioteche, Istituzioni museali e monumenti
<b>Date</b>	05/2011 – 12/2011
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Collaboratore</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Servizio di apertura, guardiania, accoglienza al pubblico, guida storico-artistica al pubblico
<b>Sede lavorativa</b>	Museo Diocesano di Reggio Emilia; Battistero di Reggio Emilia
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Associazione Cappella Musicale San Francesco da Paola via Emilia all'Ospizio 62, 42122 Reggio Emilia
<b>Tipo di attività o settore</b>	Istituzioni museali e monumenti

#### **Tipo di attività o settore**      **Redazione e direzione di riviste**

<b>Date</b>	3/2023 – in corso
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Direzione della rivista FarCoro</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Direzione della rivista, coordinamento della redazione, ricerca, scelta e stesura di articoli a carattere divulgativo relativi alla musica corale, correzione di bozze
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	AERCO Associazione Emiliano-Romagnola Cori via Barberia 9, 40123 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	3/2021 – 2/2023
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Redattrice della rivista FarCoro</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Comitato di redazione della rivista, ricerca e stesura di articoli a carattere divulgativo relativi alla musica corale, correzione di bozze
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	AERCO Associazione Emiliano-Romagnola Cori via Barberia 9, 40123 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	2004 – 2007
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Redattrice della rivista BresciaMusica</b>
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Comitato di redazione della rivista, ricerca e stesura di articoli a carattere divulgativo relativi alla storia della musica, recensioni di pubblicazioni di musica antica
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Associazione Filarmonica "Isidoro Capitanio" via delle Battaglie 61/1, 25122 Brescia (Italia)

## Prove di catalogazione sostenute e superate

04/2022, Imola, BIM, ambiente di produzione polo UBO

**Catalogazione audiovisivi (CD musicali di classica e rock) con acquisizioni** - Sebina Next

11/2021, Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, ambiente di produzione polo UBO

**Catalogazione libro antico (catalogazione di edizioni del XVI secolo) e libro moderno** - Sebina Next

11/2011, Bologna, IBC, ambiente di produzione polo UBO

**Catalogazione libro antico (catalogazione di edizioni del XVI secolo con recupero da scheda)** - Sebina OpenLibrary (SOL)

05/11/2010, Bologna, IBC, ambiente di produzione polo UBO

**Catalogazione libro antico e libro moderno, periodici, semantica antico e moderno** - Sebina OpenLibrary (SOL)

02/2010, Reggio Emilia, Biblioteca Musicale A. Gentilucci, ambiente di produzione polo REA

**Catalogazione musica e audiovisivi** - Sebina 4.0

## Istruzione e formazione

<b>Date</b>	10/2005 – 04/2009
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Laurea Specialistica in <b>Musicologia</b> con punteggio 110/110 con lode
<b>Principali tematiche/competenze professionali possedute</b>	Musicologia e storia della musica, filologia e analisi delle tecniche compositive, notazione, paleografia latina e musicale, storia dell'arte, codicologia e diplomatica, lingua latina e tedesco, biblioteconomia e bibliografia musicale.  Specializzazione nel repertorio musicale rinascimentale (titolo della tesi: <i>La scrittura a tre parti in area padana nelle messe e nei mottetti tra la fine del '500 e l'inizio del '600</i> , rel. Rodobaldo Tibaldi)
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	Università degli Studi di Pavia Facoltà di Musicologia (sede di Cremona) corso Garibaldi 178, 26100 Cremona (Italia)
<b>Date</b>	10/2002 – 12/2005
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Laurea Triennale in <b>Musicologia</b> con punteggio 110/110 con lode
<b>Principali tematiche/competenze professionali possedute</b>	Musicologia e storia della musica, filologia e analisi delle tecniche compositive, poesia per musica e drammaturgia, storia dell'arte, lingua latina, bibliografia musicale.  Specializzazione nel repertorio musicale rinascimentale
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	Università degli Studi di Pavia Facoltà di Musicologia (sede di Cremona) corso Garibaldi 178, 26100 Cremona (Italia)
<b>Date</b>	09/1997 – 07/2002
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Diploma di <b>Liceo Scientifico</b> (PNI a indirizzo linguistico) con punteggio 100/100
<b>Principali tematiche/competenze professionali possedute</b>	Materie scientifiche (matematica, fisica, chimica, scienze naturali), espressione italiana e lingua latina, lingue straniere (inglese e tedesco), storia dell'arte
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	Liceo Scientifico Statale "A. Moro" via XX Settembre 5, 42100 Reggio Emilia (Italia)



**Date** 06/2002  
**Titolo della qualifica rilasciata** Zertifikat Deutsch  
**Principali tematiche/competenze professionali possedute** **Zertifikat Deutsch** con voto: Gut.  
 (Prova scritta in lingua tedesca: punteggio 187/225. Prova orale in lingua tedesca: punteggio 72/75)  
**Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione** Goethe-Institut Neapel  
 Riviera di Chiaia 202, 80121 Napoli (Italia)

**Corsi:**  
**Catalogazione e Biblioteconomia**

**Date** 04/2022  
**Titolo della qualifica rilasciata** Attestato di partecipazione  
**Principali tematiche/competenze professionali possedute** Corso **La catalogazione dei manoscritti con Manus Online. Corso introduttivo all'utilizzo della scheda Manus** (docenti: Lucia Negrini, Valentina Atturo, Lucia Merolla, Maria Alessandra Panzanelli Fratoni; 9 ore)

- Introduzione a Manus Online 2.0
- Il sito MOL: breve descrizione delle sezioni del front end
- La scheda Manus: la descrizione esterna
- La scheda Manus: la Descrizione interna
- La scheda Manus: i Carteggi; la Bibliografia
- La scheda Manus: il Manoscritto composito
- L'Authority File di Manus Online (presupposti teorici e nomi di persona; nomi di enti, di famiglie e di luoghi)
- il progetto Manus Iuridica

**Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione** ICCU/AIB di Calabria, Emilia-Romagna e Piemonte  
 ICCU  
 Viale Castro Pretorio, 105, 00185 Roma (Italia)

**Date** 04/2019  
**Titolo della qualifica rilasciata** Attestato di partecipazione  
**Principali tematiche/competenze professionali possedute** Corsi **SebinaNEXT** (Polo REA; docente: Paolo Sandri; 18 ore)

- Introduzione a SebinaNEXT
- Gestione catalogo
- Anagrafica utenti
- Circolazione documenti
- Funzioni per gli amministratori
- Configurazioni
- Gestione authority file
- Gestione dell'esemplare
- Gestione periodici

**Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione** Data Management – DM Cultura  
 Via Cavina 7, 48100 Ravenna (Italia)

**Date** 06-08/11/2017  
**Titolo della qualifica rilasciata** Attestato di frequenza  
**Principali tematiche/competenze professionali possedute** Corso **Seminario di studio sui beni musicali. Il libro liturgico musicale dal quattrocento all'ottocento: storia - contenuti - catalogazione**  
 (docenti: Giacomo Baroffio, Andrea De Pasquale, Salvatore de Salvo Fattor, Valentina Piccinin, Nicola Tangari; 26 ore)

<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	IBIMUS Istituto di Bibliografia Musicale Viale Castro Pretorio 105, 00185 Roma (Italia)
<b>Date</b>	11-12/2014
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Attestato di frequenza
<b>Principali tematiche/competenze professionali possedute</b>	Corso <b>catalogazione documenti musicali</b> – modulo 3: <b>libretti di musica</b> (docente: Francesca Bassi; 15 ore)
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	CeDoc viale delle Rimembranze 12, 41121 Modena (Italia)
<b>Date</b>	03/2014
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Attestato di partecipazione
<b>Principali tematiche/competenze professionali possedute</b>	Corso: <b>La gestione delle acquisizioni in SOL</b> (docente: Paolo Sandri; 12 ore)
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	Provincia di Piacenza, Assessorato alla Cultura, Servizio marketing, turismo, sport e cultura Polo Bibliotecario di Piacenza – Biblioteca "Passerini Landi" via Carducci 14, 29121 Piacenza (Italia)
<b>Date</b>	10/2011 – 11/2011
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Attestato di partecipazione
<b>Principali tematiche/competenze professionali possedute</b>	Corso di aggiornamento: <b>catalogazione del materiale antico e bandi, manifesti e fogli volanti</b> (normativa standard, strumenti e repertori bibliografici, casistica) (docente: Elisa Ancarani; 8 ore)
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	09/2011
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Attestato di partecipazione
<b>Principali tematiche/competenze professionali possedute</b>	Seminario di aggiornamento: <b>la catalogazione dei materiali audiovisivi in SBN</b> (docente: Marco Turci; 6 ore)
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	06/2011
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Attestato di partecipazione
<b>Principali tematiche/competenze professionali possedute</b>	Seminario di aggiornamento sul nuovo codice <b>Reicat: applicazione al materiale moderno e in SBN</b> (docente: Gianna Goberti; 6 ore)
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	05/2011
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Attestato di partecipazione
<b>Principali tematiche/competenze professionali possedute</b>	Corso di aggiornamento sulle <b>caratteristiche del Nuovo Soggettario</b> (docente: Licia Ravaioli; 6 ore)
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	02/2011 – 03/2011
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Attestato di partecipazione

<b>Principali tematiche/competenze professionali possedute</b>	Corsi <b>Sebina OpenLibrary</b> (Polo REA) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi delle componenti SOL di catalogazione, funzionale alla verifica dei dati convertiti e delle configurazioni (12 ore)</li> <li>- Gestione catalogo libro moderno (24 ore)</li> <li>- Gestione anagrafe utenti e prestiti locali (12 ore)</li> <li>- Gestione prestito ILL (6 ore)</li> <li>- Gestione acquisizioni (6 ore)</li> <li>- Gestione periodici e fascicoli (12 ore)</li> </ul>
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	Data Management Via Cavina 7, 48100 Ravenna (Italia)
<b>Date</b>	01/2011
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Attestato di partecipazione
<b>Principali tematiche/competenze professionali possedute</b>	<b>L'edizione italiana della Classificazione Decimale Dewey – 22. edizione</b> (docente: Albarosa Fagiolini; 6 ore)
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	Sistema Bibliotecario d'Ateneo Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (Italia)
<b>Date</b>	10/2010 – 11/2010
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Attestato di partecipazione
<b>Principali tematiche/competenze professionali possedute</b>	<b>Il trattamento del materiale musicale: corso di formazione per catalogatori.</b> Corso introduttivo di catalogazione di musica a stampa, libretti per musica, documenti sonori (docente: Monica Boni; 40 ore) <ul style="list-style-type: none"> <li>- biblioteconomia musicale nell'ambito della normativa catalografica nazionale e internazionale</li> <li>- sviluppo delle regole di catalogazione e degli standard MARC per i materiali musicali</li> <li>- norme di catalogazione della musica in SBN</li> <li>- guida alla catalogazione in SBN di musica a stampa, libretti per musica, documenti sonori</li> <li>- le regole di catalogazione musicale: integrazione dei nuovi principi generali, regole specifiche ed esempi per i titoli uniformi e per i manoscritti musicali</li> <li>- esercitazioni</li> </ul>
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	CPFP via F.lli Badeschi 1, 48012 Bagnacavallo (RA) (Italia)
<b>Date</b>	03/2010
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Attestato di partecipazione
<b>Principali tematiche/competenze professionali possedute</b>	<b>Guida alla catalogazione in SBN del libro moderno: ISBD(M) e RICA</b> (docente: Elena Manzini; 32 ore)
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	CeDoc viale delle Rimembranze 12, 41121 Modena (Italia)
<b>Date</b>	02/2010
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Attestato di partecipazione
<b>Principali tematiche/competenze professionali possedute</b>	<b>La catalogazione dei materiali musicali: nuove regole e loro applicazione in Indice 2</b> (docente: Massimo Gentili-Tedeschi; 16 ore)
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	AIB Sezione Marche p.zza Cavour 23, 60121 Ancona (Italia)
<b>Date</b>	02/2010 <b>e rinnovi seguenti</b>
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Attestato di partecipazione
<b>Principali tematiche/competenze professionali possedute</b>	Corso di addetto al <b>primo soccorso rischio medio-basso</b> (12 ore)

**Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione** OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup)  
Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)

**Date** 01/2010 **e rinnovi seguenti**

**Titolo della qualifica rilasciata** Attestato di idoneità tecnica  
**Principali tematiche/competenze professionali possedute** **Idoneità tecnica per l'espletamento dell'incarico di addetto antincendio per attività a rischio di incendio medio**

**Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione** Comando Provinciale dei Vigili del fuoco di Bologna  
via Aposazza 1, 40128 Bologna (Italia)

## Corsi: Musicologia e Direzione di coro

**Date** 19-23/10/2020

**Titolo della qualifica rilasciata** Attestato di partecipazione (uditrice)  
**Principali tematiche/competenze professionali possedute** **Cantar Distanti. Ignazio Donati's theatricalization of early Baroque acoustics (Seminari di Musica Antica Egida Sartori e Laura Alvini)**  
(aspetti esecutivi, vocali, stilistici, storici, di concertazione corale relativi alla polifonia vocale sacra del primo '600 ed in particolare alla prassi esecutiva del *Cantar lontano* di Ignazio Donati)  
(docente/direttore: Marco Mencoboni)

**Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione** Fondazione Giorgio Cini onlus  
Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia (Italia)

**Date** 12-13/05/2018

**Titolo della qualifica rilasciata** Attestato di partecipazione  
**Principali tematiche/competenze professionali possedute** **Canta la polifonia con Peter Phillips! Masterclass**  
(aspetti esecutivi, vocali, stilistici, storici, di direzione corale relativi alla polifonia vocale sacra del '500)  
(docente/direttore: Peter Phillips, direttore dei Tallis Scholars; 7/13 ore)

**Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione** AERCO Associazione Emiliano-Romagnola Cori  
via Barberia 9, 40123 Bologna (Italia)

**Date** 5-7/01/2017

**Titolo della qualifica rilasciata** Attestato di partecipazione  
**Principali tematiche/competenze professionali possedute** **Tribus miraculis. Masterclass intensiva di Musica Rinascimentale e Barocca.**  
Il Vespro dell'Epifania agli albori del Barocco (aspetti liturgici, stilistici, compositivi, notazionali, storici e relativi alla prassi esecutiva della polifonia vocale sacra in Italia fra '500 e '600)  
(docenti: Marcello Mazzetti e Livio Ticli; 30 ore)

**Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione** Dipartimento di Musica Antica della Scuola Diocesana di Musica "S. Cecilia" di Brescia  
Polo Culturale Diocesano, Diocesi di Brescia  
via Bollani 20, 25123 Brescia (Italia)

**Date** 10-17/05/2013

**Titolo della qualifica rilasciata** Attestato di partecipazione  
**Principali tematiche/competenze professionali possedute** **More hispano: Tomas Luis de Victoria in Rome and Madrid**  
(aspetti liturgici, stilistici, compositivi, notazionali, storici e relativi alla prassi esecutiva della polifonia vocale sacra a Roma e in Spagna fra '500 e '600)

**Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione** Fondazione Giorgio Cini onlus  
Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia (Italia)

**Date** 06/2007

**Titolo della qualifica rilasciata** Attestato di partecipazione

**Principali tematiche/competenze professionali possedute** III corso di formazione sulla **musica nel Medioevo**. Problemi di classificazione e metodi della bibliografia (16 ore; con esercitazioni di spoglio bibliografico)

**Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione** Fondazione Ezio Franceschini – SISMEEL (Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino)  
Certosa del Galluzzo, 50124 Firenze (Italia)

**Date** 07/2006

**Titolo della qualifica rilasciata** Attestato di partecipazione

**Principali tematiche/competenze professionali possedute** Il corso di formazione sulla **musica nel Medioevo**. Problemi di classificazione e metodi della bibliografia (20 ore; con esercitazioni di spoglio bibliografico)

**Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione** Fondazione Ezio Franceschini – SISMEEL (Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino)  
Certosa del Galluzzo, 50124 Firenze (Italia)

**Date** 07/2005

**Titolo della qualifica rilasciata** Attestato di partecipazione

**Principali tematiche/competenze professionali possedute** Il corso di formazione sulla **musica nel Medioevo**. Problemi di classificazione e metodi della bibliografia (24 ore; con esercitazioni di spoglio bibliografico)

**Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione** Fondazione Ezio Franceschini – SISMEEL (Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino)  
Certosa del Galluzzo, 50124 Firenze (Italia)

## **Corsi: Comunicazione e fotografia**

**Date** 26 e 28/05/2020

**Titolo della qualifica rilasciata** Attestato di partecipazione

**Principali tematiche/competenze professionali possedute** **ARCHiVe Academy Online - La postproduzione fotografica, tecniche e algoritmi**  
(corso di fotografia dedicato alla digitalizzazione dei beni culturali, rivolto a figure operanti nel settore dei beni culturali e per acquisire nozioni di base per la riproduzione fotografica di documenti archivistici e librari. Argomenti: nozioni per una corretta post produzione delle immagini orientata alla digitalizzazione; strumenti teorici per la gestione, lo sviluppo e l'archiviazione di file d'immagine; algoritmi di post produzione automatica realizzati all'interno di ARCHiVe)  
(docenti: Rosario Terranova, Noemi La Pera, Remko Bigai; 4 ore)

**Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione** Piattaforma digitale Zoom  
Fondazione Giorgio Cini onlus  
Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia (Italia)

**Date** 5, 7 e 12/05/2020

**Titolo della qualifica rilasciata** Attestato di partecipazione

**Principali tematiche/competenze professionali possedute** **ARCHiVe Academy Online - La fotografia applicata alla digitalizzazione**  
(corso di fotografia dedicato alla digitalizzazione dei beni culturali, rivolto a figure operanti nel settore dei beni culturali e per acquisire nozioni di base per la riproduzione fotografica di documenti archivistici e librari.  
Argomenti: basi della fotografia digitale con una particolare attenzione alla fotografia di documentazione; elementi fondamentali della fotocamera; panoramica sulla fotografia in studio e caratteristiche della luce e la loro gestione; basi della post-produzione digitale e le regole per una corretta digitalizzazione)  
(docenti: Rosario Terranova, Noemi La Pera; 6 ore)

**Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione** Piattaforma digitale Zoom  
Fondazione Giorgio Cini onlus  
Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia (Italia)

**Date** 31/03/2019

**Titolo della qualifica rilasciata** Attestato di frequenza

**Principali tematiche/competenze professionali possedute** Corso di **Fotografia: Il ritratto**  
(docente: Marco Montanari; 7 ore)

<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	FotoGruppo60 Via Pighi 59, 42123 Codemondo (RE, Italia)
<b>Date</b>	28/11/2016 e 05/12/2016
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Attestato di frequenza
<b>Principali tematiche/competenze professionali possedute</b>	Corso I <b>social in biblioteca</b> (docente: Valentina Ginepri; 7 ore)
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	OpenGroup Società Cooperativa (già Società Cooperativa Voli e VoliGroup) Mura di Porta Galliera 1/2, 40126 Bologna (Italia)
<b>Date</b>	13/03/2016
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Attestato di frequenza
<b>Principali tematiche/competenze professionali possedute</b>	Corso di <b>Social Network &amp; Web Marketing</b> (docente: Luca Speroni; 4 ore)
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	MindRevolution formazione e comunicazione Piazza Repubblica 19, 43036 Fidenza (Parma, Italia)
<b>Date</b>	04/04/2016 – 13/06/2016
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Attestato di frequenza
<b>Principali tematiche/competenze professionali possedute</b>	Corso di <b>Fotogiornalismo</b> (docente: Stefano De Grandis; 30 ore)
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	Spazio Labò Centro di Fotografia Strada Maggiore 29, 40125 Bologna (Italia)

## Capacità e competenze personali

Madrelingua(e)	<b>Italiano</b>					
Altra(e) lingua(e)						
Autovalutazione						
<i>Livello europeo (*)</i>	<b>Comprensione</b>		<b>Parlato</b>		<b>Scritto</b>	
	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale		
<b>Inglese</b>	B2 utente autonomo	C1 utente avanzato	B2 utente autonomo	B2 utente autonomo	C1	utente avanzato
<b>Tedesco</b>	B1 utente autonomo	B2 utente autonomo	A1 utente base	A1 utente base	A2	utente base
<b>Francese</b>	A2 utente base	A2 utente base	A1 utente base	A1 utente base	A2	utente base

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

## ALTRE CAPACITÀ LINGUISTICHE FUNZIONALI ALLA CATALOGAZIONE

**Latino**  
Conoscenza delle traslitterazioni dagli **alfabeti greco e cirillico**

## Capacità e competenze sociali

Eccellenti capacità relazionali a contatto con il pubblico e di lavoro in *team*, di base caratteriale e affinate in esperienze di lavoro in biblioteca (servizio di *reference* e lavoro d'*equipe*) e in Museo  
Eccellenti capacità comunicative e relazionali nei confronti di adulti e bambini maturate in ambito didattico (direzione di coro decennale, attività di divulgazione musicologica decennale, insegnamento musicale a scuola sia ai singoli che ai gruppi)

## Capacità e competenze organizzative

Ottimo senso dell'organizzazione e coordinamento del lavoro, acquisito dalla necessità di gestire compagini corali formate da adulti (sia dilettanti che professionisti) e classi di allievi (età: fra i 6 ed i 14 anni) ed alla relativa più che decennale organizzazione concertistica  
Ottima attitudine al *problem solving* e capacità di lavorare sotto stress, acquisite grazie all'intensa attività concertistica (da esecutore, direttore e anche in veste di organizzatore) ed al lavoro a contatto con il pubblico

<b>Capacità e competenze tecniche</b>	Estesa e variegata competenza in campo catalografico (libro moderno, libro antico, musica a stampa e manoscritta, libretti per musica, materiale audiovisivo, periodici, titoli uniformi musicali X) maturata quotidianamente dal 2009 a oggi; buona competenza in campo codicologico, bibliologico e paleografico (lingua latina) maturata dal <i>curriculum</i> di studi e dalla specializzazione
<b>Capacità e competenze informatiche</b>	Ottima conoscenza di <i>Office</i> (pacchetto completo), <i>internet</i> e posta elettronica, <i>softwares</i> di catalogazione ( <i>Sebina Next</i> , <i>Sebina SOL</i> , <i>Sebina 4.0</i> , <i>Zetesis</i> ), progettazione e gestione <i>web</i> ( <i>Sebina You</i> , <i>Joomla</i> , <i>Dreamweaver</i> , <i>Compozer</i> , <i>templates</i> di <i>Wordpress</i> ), grafica ( <i>Adobe Photoshop</i> , <i>Lightroom</i> , <i>DxO</i> e <i>Gimp</i> ), <i>editing</i> musicale ( <i>Finale</i> ), video ( <i>Da Vinci Resolve</i> , <i>iMovie</i> ), e audio
<b>Capacità e competenze artistiche</b>	Solide competenze <b>musicologiche</b> specialistiche e buone competenze <b>artistico-letterarie</b> maturate dal <i>curriculum</i> di studi e da personale intensa frequentazione di tali discipline

Competenze **esecutive** acquisite in campo **musicale** grazie a:

- vasta attività concertistica (dal 2001 in poi) come direttore di coro, corista, pianista e organista accompagnatrice, relatrice in conferenze concerto
- studio del pianoforte a Parma con il M° Alessandro Nidi (1993-2001) e a Reggio Emilia con il M° Lorenzo Fornaciari (2001-2004)
- conseguimento della licenza di Pianoforte complementare per il corso di Canto
- studio del canto barocco a Reggio Emilia con il M° Monica Piccinini (2000-2004)
- direzione dei seguenti cori: Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia (2006 – in corso); Coro “Mavarta” di Sant’Ilario d’Enza (RE) (2007 – in corso); Coro “Dossetti” di Cavriago (RE) (2006-2008); Coro Polifonico di Reggio Emilia (2006)
- partecipazione stabile dal 2021 nell’ensemble vocale e strumentale di musica antica Sacri Rimbombi (diretto da Riccardo Ronda, Parma-Casalmaggiore)

Competenze **fotografiche** acquisite a partire dal 2012 grazie alla realizzazione di *reportages* fotografici di concerti, conferenze, viaggi e personale approfondimento artistico-amatoriale ([www.flickr.com/photos/emiolia](http://www.flickr.com/photos/emiolia))

Fotografie concesse in uso a numerosi siti web e utilizzate in diversi libri (vedi oltre), CD di musica classica ed esposte in mostre personali (vedi oltre)

**Patente** B

## **Pubblicazioni, mostre, curatele**      **Pubblicazioni musicologiche e bibliografiche:**

- **Saggio:** Paola Domenicali, Silvia Perucchetti, *Gioielli di carta. Il Fondo librario di Alfonso Garuti nella Biblioteca Loria di Carpi*, in *Studia in honorem Alfonso Garuti*, a cura di Manuela Rossi, Carpi, Comune di Carpi, 2022, pp. 10-21.

- **Catalogo:** *Theatrum mundi. Catalogo dei libri dell’Archivio Pio di Savoia della Biblioteca multimediale “Arturo Loria” di Carpi*, a cura di Paola Domenicali, Emilia Ficarelli, Silvia Perucchetti, Martina Tassinari Carpi, Biblioteca Loria, 2022

- **Saggio:** *La storia e la musica di Ivor Gurney, compositore, poeta, soldato, paziente durante la Grande Guerra*, in *Notiziario ANMIG* n. 1 (gennaio-giugno 2022), Modena, Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi di Guerra, 2022, pp. 10-13.

- **Saggio:** *Tecniche compositive e osservazioni sulla prassi esecutiva dei maestri attivi nel Tempio della Ghiara nel sec. XVII*, in *Bollettino Storico Reggiano* a. 452 n. 171 (2020), Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi, Sezione di Reggio Emilia, 2020, pp. 87-120.

- **Saggio:** *In Flanders 1917: la musica di Ivor Gurney, compositore, poeta, soldato*, in ...*Nelle Fiandre, 1917: Musiche dal fronte occidentale*, a cura di Rolando Anni e Carlo Perucchetti, Reggio Emilia, Centro Studi Musica e Grande Guerra, 2020, pp. 69-92.
- **Introduzione al volume:** *Delectus sacrorum concertuum a 2, 3, 4 e 5 voci op. 2* di Alessandro Melani (1673), Milano, Pian & Forte edizioni, 2019.
- **Saggio:** «*Un coro sommesso ma numeroso*». *Le raccolte dei canti di guerra e dei soldati: cenni di prassi esecutiva e una proposta di bibliografia*, in *Gorizia. Canti di soldati. Musica, storia, tradizione e memoria della Grande Guerra*, a cura di Rolando Anni e Carlo Perucchetti, Reggio Emilia, Centro Studi Musica e Grande Guerra, 2017, pp. 99-130.
- **Saggio:** *I manoscritti di musica polifonica inedita conservati presso l'Archivio della Basilica di San Prospero a Reggio Emilia. Tecniche compositive e prime osservazioni sulla prassi esecutiva*, in *Bollettino Storico Reggiano* a. 49 n. 162 (marzo 2017), Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi, Sezione di Reggio Emilia, 2017, pp. 63-76.
- **Saggio:** *Il Fondo musicale "Giovanni Devoti" della Biblioteca "Manara" di Borgo Val di Taro*, in *La Biblioteca Manara: storia di un polo culturale Valtarese nel bicentenario della morte dell'Abate Domenico Manara*, a c. del Pio Istituto Manara Borgotaro, Borgo Val di Taro (PR), 2013, pp. 19-22.
- **Voce enciclopedica:** *Italia. Il Seicento. La musica sacra all'interno* di Enciclopedia Ortodossa (Mosca, 2012); Perucchetti S. Italiya. Tserkovnaya muzyka. XVII v. // Pravoslavnaya entsiklopediya. Moskva: Tserkovno-nauchny tsentr "Pravoslavnaya entsiklopediya", 2012. T. 28. S. 322-328.
- **Note musicologiche al CD:**  
*Elisabeth Jacquet de la Guerre. Sonates pour le violon et basse continue (1707)*, Lina Tur Bonet, violin; Kenneth Weiss, clave; Patxi Montero, bajo de viola, Madrid, Verso, 2012. [VRS2114]
- **Note musicologiche al CD:**  
*Rameau, Mozart e Bach. Stefano Innocenti agli organi di Giuseppe Serassi a Guastalla e Colorno, Stefano Innocenti organo*, Cremona, MV, 2011.
- **Saggio:** *Numeri, canoni ed enigmi musicali*, in *La casa dei suoni. ... in principio era il numero. Dodici ore con la musica all'Istituto Peri (Sabato 19 maggio 2007). Atti e contributi*, a c. di Monica Boni, Reggio Emilia, Istituto Superiore di Studi Musicali A. Peri – Biblioteca A. Gentilucci, 2008, pp. 147-73.
- **Note musicologiche al CD:**  
*Gli Organi di Reggio Emilia. Un patrimonio da ascoltare: organo Domenico Traeri del 1712 della Chiesa di San Pietro, Renato Negri organo*, Reggio Emilia, Fondazione Manodori, 2009.
- **Saggio:** *Vidimus stellam! Un viaggio armonico e luminoso alla scoperta della contemplazione della stella in musica*, in *Verso le stelle*. [Catalogo della mostra] *Brescia, San Zenone all'Arco [...] 12 dicembre – 6 gennaio 2010*, a c. di Fausto Moreschi e Carmela Perucchetti, Brescia, Associazione per l'arte *Le Stelle*, 2009, pp. 17-21.

#### Programmi di sala musicologici realizzati per le seguenti rassegne concertistiche:

- *Grandezze & Meraviglie* (Modena), 2007-2014
- *Soli Deo Gloria. Organi, Suoni e Voci della Città* (Reggio Emilia), 2006- in corso
- *Festival dei Pianisti Italiani* (Reggio Emilia), 2016- in corso
- *Festival Incontro alla Musica* (Reggio Emilia), 2017- in corso
- Comitato per le Celebrazioni dei 400 anni della Basilica della Ghiara (Reggio Emilia), 2019
- *Giovanni Paisiello Festival* (Taranto), 2013
- *Barocco Festival "Leonardo Leo"* (Bari), 2013
- *Settimane di musica barocca* (Brescia), 2010
- *Ensemble Il Teatro delle Note* della Fondazione A. Toscanini (Parma), varie annate
- *Allegro con Spirito* (Sant'Ilario d'Enza, RE), 2004- in corso



### Curatele:

Cura della mostra *Theatrum Mundi. I libri dell'Archivio Pio di Savoia*, Carpi (MO), Biblioteca A. Loria, 30 aprile-3 settembre 2022 [scelta dei delle edizioni da esporre, realizzazione delle didascalie e del testo dei pannelli, visite guidate, realizzazione di fotografie in alta definizione per la stampa dei pannelli, realizzazione di 2 video per i monitor delle sale di esposizione e la comunicazione social].

Cura della mostra *Dialoghi al Presepio. Canti, laude e sacri concerti dai fondi musicali della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia*, Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi (sala del Planisfero), 10-17 dicembre 2011 [scelta dei manoscritti e delle edizioni da esporre, realizzazione delle didascalie e del testo dei pannelli, visita guidata].

### Traduzioni pubblicate:

Bruno Lucchi, *Glaube im Dialog – Dialogo con la Fede*, Passau, Domschatz- und Diözesanmuseum Passau, 2014 [catalogo della mostra allestita presso la Cattedrale ed il Museo Diocesano di Passau, Germania, dal 8 maggio al 31 ottobre 2014] (traduzione dal tedesco)

### Pubblicazioni fotografiche:

*Ricamare in Ars Canusina: Il bestiario e l'albero della vita* (vol. 4) a cura di Associazione Ars Canusina, Reggio Emilia, Associazione Ars Canusina, 2023.

*Ricamare in Ars Canusina: Il tralcio con fiori e frutti* (vol. 3) a cura di Associazione Ars Canusina, Reggio Emilia, Associazione Ars Canusina, 2022.

*Ricamare in Ars Canusina: Il tralcio con le foglie* (vol. 2) a cura di Associazione Ars Canusina, Reggio Emilia, Associazione Ars Canusina, 2022.

*Ricamare in Ars Canusina: Le trecce* (vol. 1) a cura di Associazione Ars Canusina, Reggio Emilia, Associazione Ars Canusina, 2021.

Maria Neroni e Marisa Strozzi, *Ars Canusina. Sapere, saper fare*, Reggio Emilia, CDL, 2016.

### Mostre fotografiche personali:

#### ***Cosmo botanico. Cronache di paesaggio multietnico a Novellara***

Novellara (RE), dal 16 ottobre 2021 al 5 dicembre 2021

Mostra diffusa (reportage di fotogiornalismo) commissionata da Comune di Novellara (sedi: Sala espositiva del Museo Gonzaga nella Rocca, Sala del Fico, Tempio Sikh, Tempio Indù, Chiesa del Popolo, Collegiata di S. Stefano)

Fotografie di Silvia Perucchetti – Progetto e testi di Olga Guerra

#### ***Dall'Ars Canusina alla mostra What a Wonderful World***

Casa della Cultura Ada Gregori (Casina, RE), dal 16 novembre 2019 al 8 marzo 2020

Mostra commissionata da Comune di Casina e Consorzio Ars Canusina, collegata alla mostra What a Wonderful World allestita a Palazzo Magnani (Reggio Emilia)

Reportage dedicato ai reperti romanici utilizzati da Maria Bertolani Del Rio per la creazione dell'Ars Canusina negli anni '30 del '900, con accostata una foto 'contemporanea' a commento

**«Ars. intexendi». Nodi, legami, intrecci romanici in divenire**

Corte Bebbi (Barco di Bibbiano, RE), dal 5 al 13 ottobre 2019

Mostra commissionata da Comune di Bibbiano e Consorzio Ars Canusina.

Reportage dedicato ai reperti romanici utilizzati da Maria Bertolani Del Rio per la creazione dell'Ars Canusina negli anni '30 del '900, con accostata una foto 'contemporanea' a commento

**«Ars. intexendi». Nodi, legami, intrecci romanici in divenire**

Castello di Sarzano (Casina, RE), dal 5 al 21 luglio 2019

Mostra commissionata da Comune di Casina e Consorzio Ars Canusina.

Reportage dedicato ai reperti romanici utilizzati da Maria Bertolani Del Rio per la creazione dell'Ars Canusina negli anni '30 del '900, con accostata una foto 'contemporanea' a commento

**«Ars. intexendi». Nodi, legami, intrecci romanici in divenire**

Bar Nazzani dell'Hotel Posta (Reggio Emilia), dal 27 aprile al 9 giugno 2019

Mostra nell'ambito di Fotografia Europea Circuito OFF. Commissionata dal Consorzio Ars Canusina.

Reportage dedicato ai reperti romanici utilizzati da Maria Bertolani Del Rio per la creazione dell'Ars Canusina negli anni '30 del '900, con accostata una foto 'contemporanea' a commento

**«Re-ligo». L'ortodossia nelle chiese cattoliche reggiane**

Castello di Sarzano (Casina, RE), dal 5 al 20 maggio 2018

Mostra nell'ambito di Fotografia Europea Circuito OFF. Commissionata e organizzata dal Comune di Casina (RE). Reportage dedicato al microcosmo delle chiese cattoliche di Reggio Emilia e provincia concesse in uso ai culti cristiano orientali

**Allegati** 1. Fotocopia della carta di identità e del codice fiscale

**Si autorizza il trattamento dei dati personali contenuti nel presente curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003**

---